

N° 844
16e ANNEE
24 DECEMBRE 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
JOYEUX
NOËL !

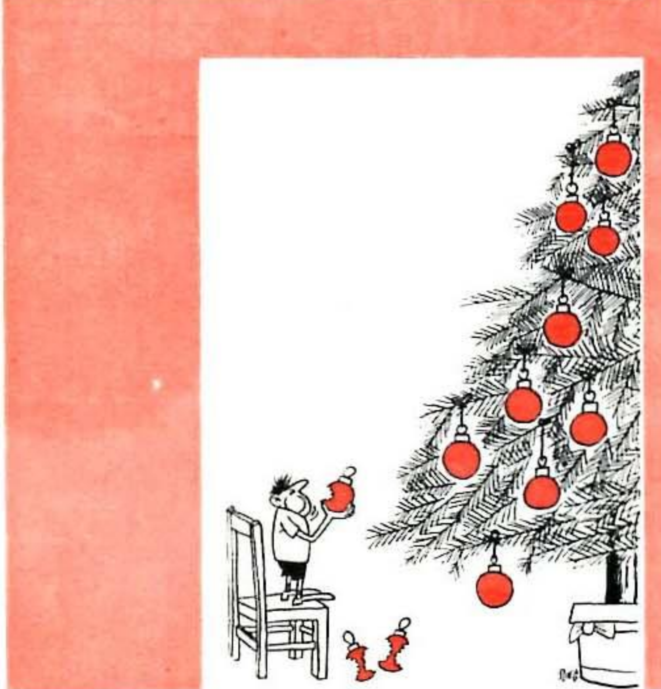


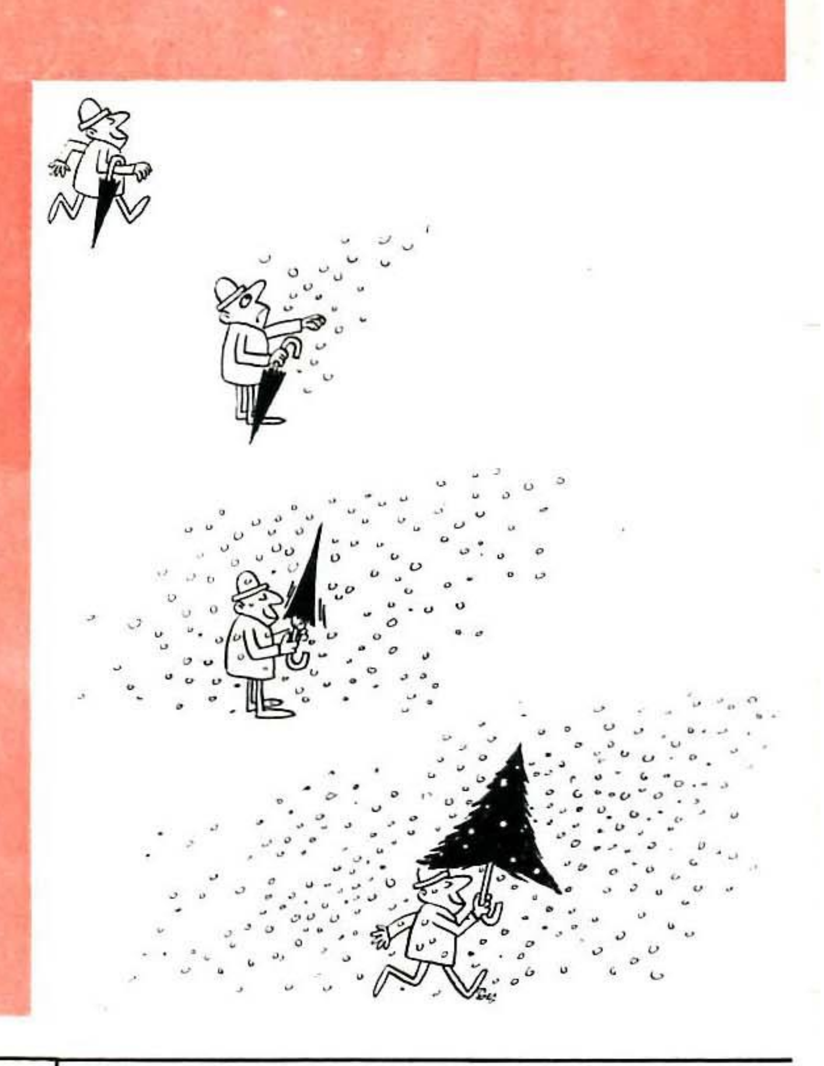
NOËL

SANS PAROLES

PAR PLOEG







LES TROIS MESSES BASSES

UN CONTE DE NOEL D'ALPHONSE DAUDET — ADAPTE ET ILLUSTRE PAR MITTEI























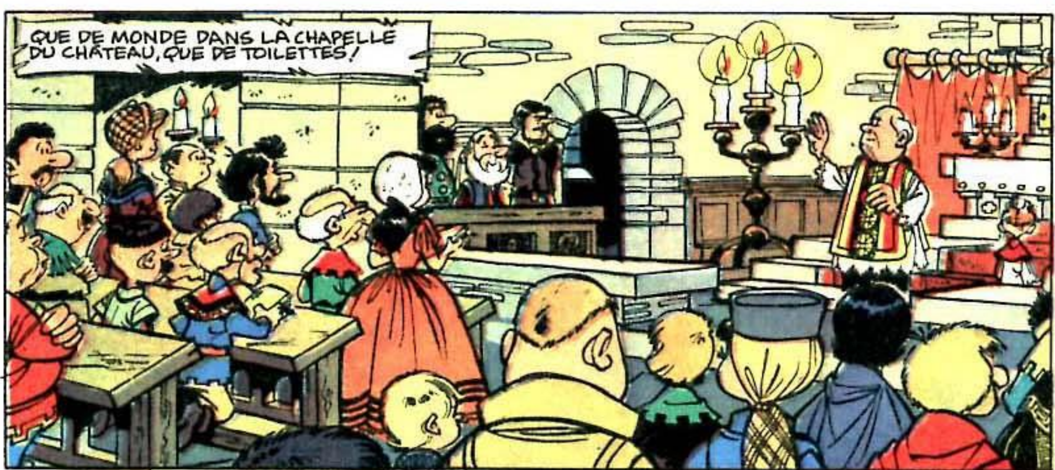
(Suite au verso)

LES TROIS M


DE TEMPS EN TEMPS, SUR LA RUDE MONTÉE, LE CARROSSE D'UN SEIGNEUR, PRÉCÉDÉ DES PORTEURS DE TORCHES, FAISAIT MIROITER SES GLACES...
BONSOIR Mr LE BAILLI !
DONG DONG
DING


PASSÉ LE PONT LEVIS, IL FALLAIT, POUR SE RENDRE À LA CHAPELLE, TRAVERSER LA COUR TOUTE CLAIRE DU FEU DES TORCHES ET DE LA FLAMBÉE DES CUISINES... ON ENTENDAIT LE TINTEMENT DES TOURNEBROCHES. LE FRACAS DES CASSEROLES.
QUEL BON RÉVEILLON NOUS ALLONS FAIRE APRÈS LA MESSE.


UN PEU PLUS TARD, C'EST LA MESSE DE MINUIT QUI COMMENCE...
DRELIN DIN DIN


QUE DE MONDE DANS LA CHAPELLE DU CHÂTEAU, QUE DE TOILETTES !


TROIS FOIS HÉLAS POUR DON BALAGUÈRE AU FOND DE LA CHAPELLE...


... MESSIEURS LES MARMITONS VIENNENT, ENTRE DEUX SAUCES PRENDRE UN PETIT AIR DE MESSE...


...ET APPORTER UNE ODEUR DE RÉVEILLON DANS L'ÉGLISE EN FÊTE.


EST-CE LA PRÉSENCE DES PETITES BARRETTES BLANCHES QUI DONNE DES DISTRACTIONS À L'OFFICIANT ?


...NE SERAIT-CE PAS PLUTÔT LA SONNETTE DE GARRIGOU ? CETTE ENRAGÉE PETITE SONNETTE QUI S'AGITE AU PIED DE L'AUTEL AVEC UNE PRÉCIPITATION INFERNALE.
DIGELINGIN
DRELING
DING
DING
DRELING
DRELING


CETTE SONNETTE M'ÉNERVE ! ELLE SEMBLE DIRE TOUT LE TEMPS: "DÉPÊCHONS-NOUS ! PLUS TÔT NOUS AURONS FINI, PLUS TÔT NOUS SERONS À TABLE !"
DINGELINGELINGELING
DING
DING

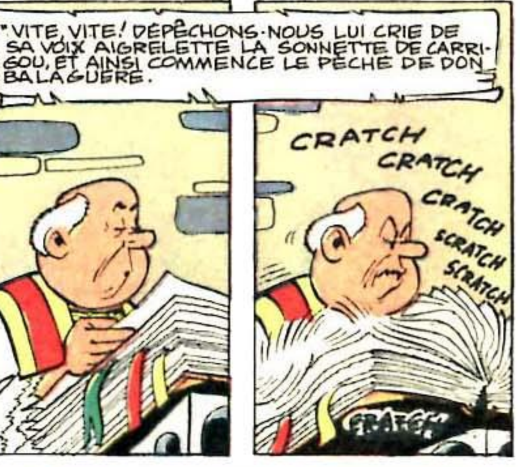

LE FAIT EST QUE, CHAQUE FOIS QU'ELLE TINTE, LE CHAPELAIN OUBLIE SA MESSE ET NE PENSE PLUS QU'AU RÉVEILLON.

ESSES BASSES

























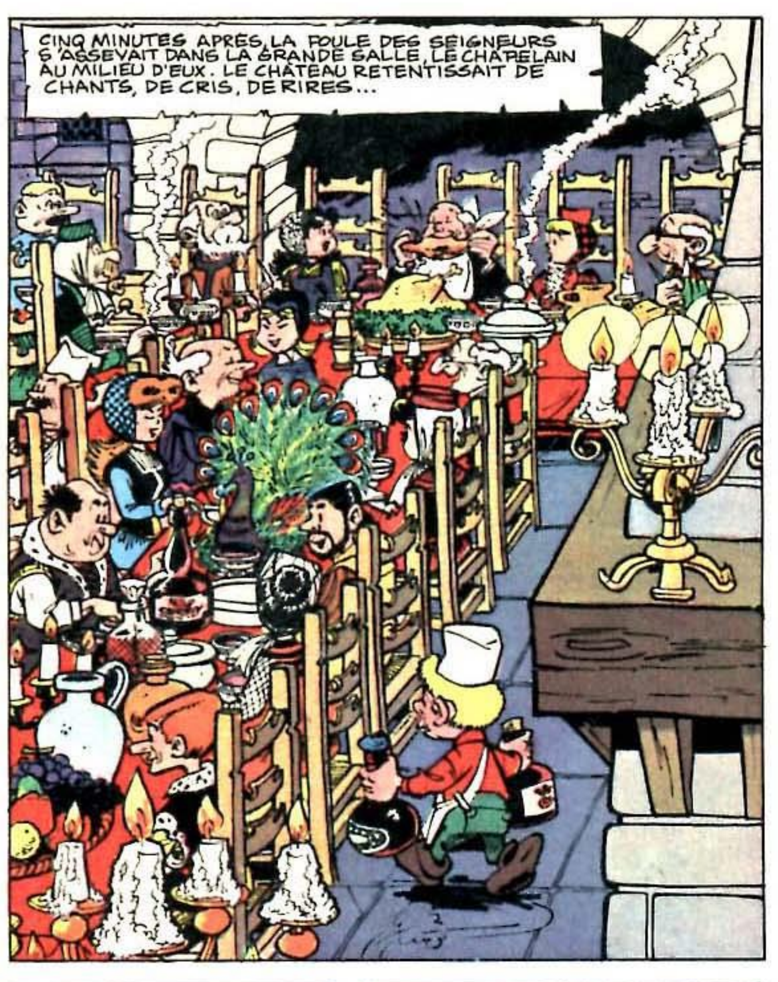






(Suite au verso)

LES TROIS MESSES BASSES



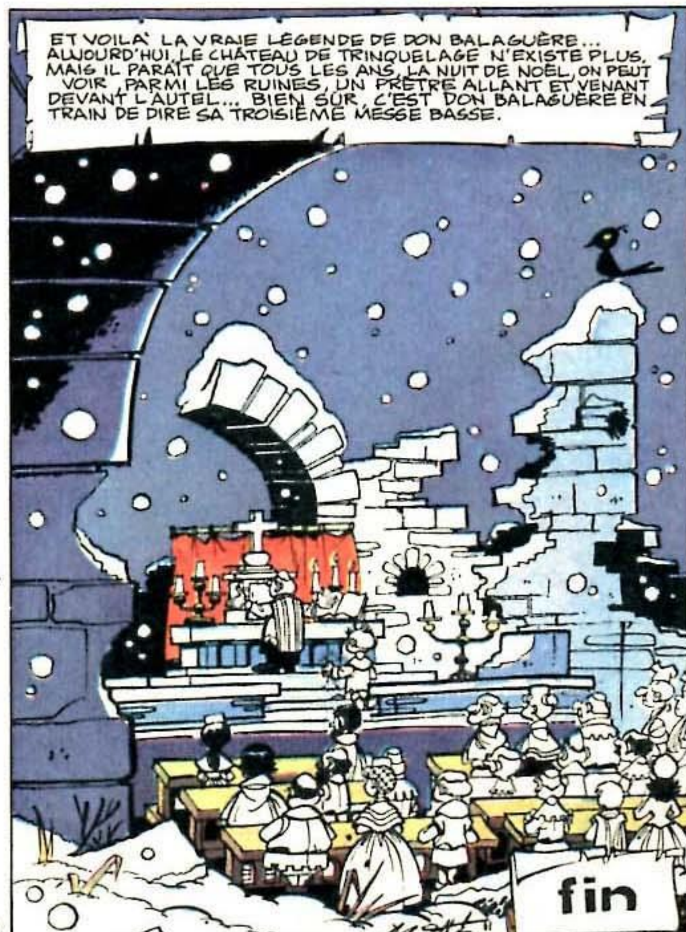






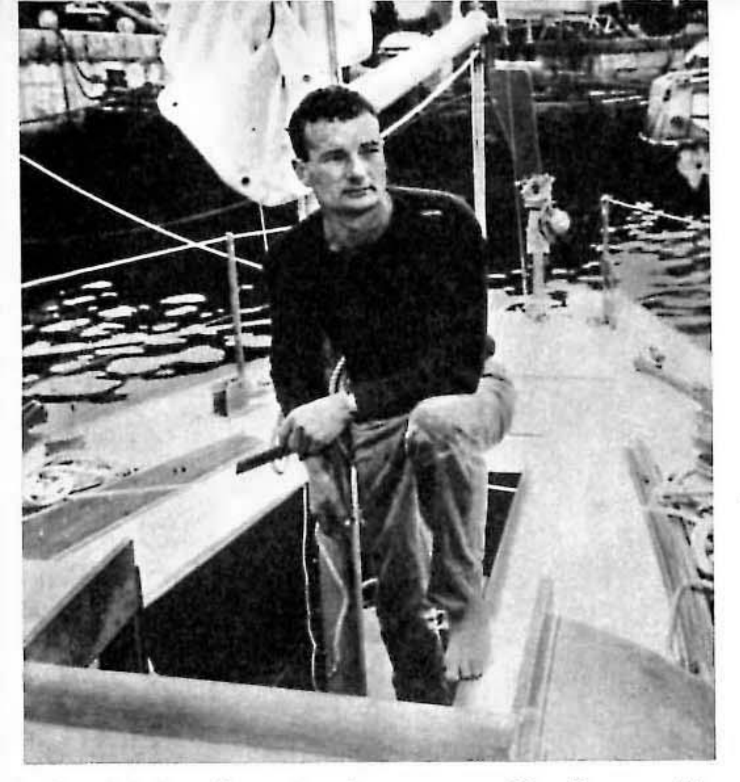












Eric Tabarly devient prof' de voile

Enfin, c'est décidé : tout comme nous avions déjà un Centre National de Ski, nous aurons bientôt une Ecole Nationale de Voile, à Beg-Horu, près de Quiberon. Elle aura tout à la fois pour mission de former des moniteurs et d'initier un nombre de plus en plus grand de jeunes plaisanciers à toutes les formes de la navigation à voile. Et, ce qui est tout aussi sympathique : cette école nationale sera dirigée par l'Enseigne de Vaisseau Eric Tabarly (**notre photo**), celui-là même qui a gagné cette année la course transatlantique des navigateurs solitaires. Il aurait été bien difficile, vous vous en doutez, de trouver professeur plus qualifié que lui !



Les Jeux Olympiques de Tokyo viennent tout juste de se terminer que, déjà, commencent les préparatifs des Jeux de Mexico qui se dérouleront en... 1968. Ci-contre, l'étendard officiel de ces futurs XVIème Jeux Olympiques.



ALLEMAGNE

Pour diagnostiquer les maladies dentaires, un chercheur de Tuebingen vient de mettre au point un appareil ultra-sensible permettant de prendre le pouls sur les dents. Il avait en effet constaté que, suivant qu'elles sont saines ou malades, celles-ci réagissent différemment aux variations de pression provoquées par la circulation du sang.

CANADA

Chargé de localiser la position exacte du pôle Nord magnétique, le Service des Mines et de Cartographie du Canada vient d'annoncer qu'actuellement ce pôle se trouve à 20 kilomètres au Nord et 6 kilomètres à l'Est de la pointe méridionale de l'île Bathurst, dans l'archipel de Parry. De 1948 à 1962, ce pôle magnétique s'est déplacé de 130 kilomètres dans la direction Nord-Est.

ETATS-UNIS

Un fabricant américain vient de lancer sur le marché une machine à écrire révolutionnaire : il s'agit d'une machine sans clavier qui « prend sous la dictée » à la vitesse record de 500 mots à la minute, soit environ six fois plus vite que la meilleure des sténodactylos; elle fonctionne automatiquement, réagissant aux sons qu'elle transforme directement en écriture.

GRANDE-BRETAGNE

Pour définir le confort des nouveaux sièges d'automobiles, des ingénieurs de la filiale anglaise de Ford viennent de réaliser un mannequin-robot susceptible de réunir à la demande les différentes caractéristiques physiques (poids et taille) des passagers. Enregistrées par un cerveau électronique, ses réactions permettent de savoir si tel siège est trop dur au niveau des reins, si tel autre manque de souplesse dans les virages, etc...

ITALIE

Afin d'éviter que les jeunes qui sont particulièrement doués de hautes qualités intellectuelles perdent leur temps dans les établissements scolaires habituels, un docteur de Florence propose de créer pour eux des centres d'enseignement spéciaux. Des « écoles pour jeunes génies », en quelque sorte !

U.R.S.S.

Une expérience va être tentée, à la demande du Ministère de l'Education, pour développer l'enseignement du Français, de l'Anglais et de l'Allemand parmi les jeunes : désormais, dans certains collèges, les cours de physique et de mathématiques auront lieu uniquement dans ces langues étrangères ! (Nous essayerons de vous tenir au courant des résultats enregistrés...).



Pour les retardataires ! QUATRE DISQUES A OFFRIR

PAR PHILIPPE CROCQ



HISTOIRE DE RIRE



En un moment où Raymond Devos remporte un triomphe aux « Variétés », il est intéressant de trouver groupés dans ce 33 cm ses meilleurs textes, qui ont fait au cours des années passées beaucoup pour notre joie de vivre.

Devos, c'est plus qu'un comique, plus qu'un chansonnier, car le rire qu'il nous transmet a aussi un goût acide. Il connaît le quotidien, le pas à pas des jours, il nous connaît trop et nous renvoie une image de nous-mêmes si exacte que notre gaieté s'étrangle parfois dans notre gorge.

On dit que c'est un clown, il est en fait plus que cela, car il ne cherche pas à attendrir, à se faire battre. Il raconte et nous nous reconnaissons en lui.

La Jota c'est ça
Le coup de vent
Le plaisir des sens
Le Français conscient, etc..
PHILIPS 77 703

BRENDA LEE

Elle a fait une trop courte apparition en France le 3 Novembre dernier. Le temps d'un discorama et elle était de nouveau repartie pour une grande tournée en Angleterre. Pourtant nous aurions bien aimé la garder plus longtemps avec nous. Elle est de celles qui personnifient le rythme, et le rythme nous aimons cela.



Sans doute elle a changé, ce n'est plus la petite fille que nous connaissions. Mariée, mère de famille, elle a maintenant un métier sûr, un physique de femme. Oui, elle a changé, mais c'est toujours la même avec sa voix si particulière, profonde et vibrante. Son dernier disque recèle surtout un morceau : « When you love me » qui vaut à lui seul l'achat de ce 45 tours qui se place d'emblée parmi vos cadeaux de fin d'année.

When you love me
He's sure to remember me
Alone with you
My dreams
BRUNSWICK 10 656

GILBERT BECAUD

Bécaud est plus que jamais Monsieur 100.000 volts. Son actuelle performance en est le témoignage. Peu de nouvelles chansons, quatre au total, celles de ce 45 tours, mais toutes de qualité. Parmi celles-ci, c'est vers « Rosy and John » que va notre préférence. Cette chanson est de la race des « Milord » que chantait si bien Edith Piaf.

Bécaud, grand prix du disque 1964, avec « T'es venu de loin » n'a pas fini de nous étonner.

Don Juan
Rosy and John
L'orange
Mon père à moi
LA VOIX DE SON MAITRE
F 759

PIONNIERS DU ROCK

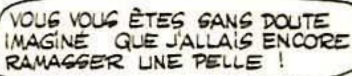
Premier d'une série qui veut rééditer les pionniers du rock, voici « Bill Haley » qui connut au moment de la sortie du célèbre film « Graine de violence » un succès sans précédent, puisqu'il vendit en une seule semaine 200.000 45 tours, ce qui est somme toute une assez belle performance.

« Rock around the clock » était son titre choc. Le voici encore toujours jeune, toujours plein d'allant. Il en a fait danser beaucoup. Il n'y a aucune raison qu'il ne vous fasse pas danser à votre tour.

Bill Haley
Rock around the clock
Shake rattle and roll
Dim, dim the lights
Happy baby
BRUNSWICK 10 027



Suspense à INDIANAPOLIS!



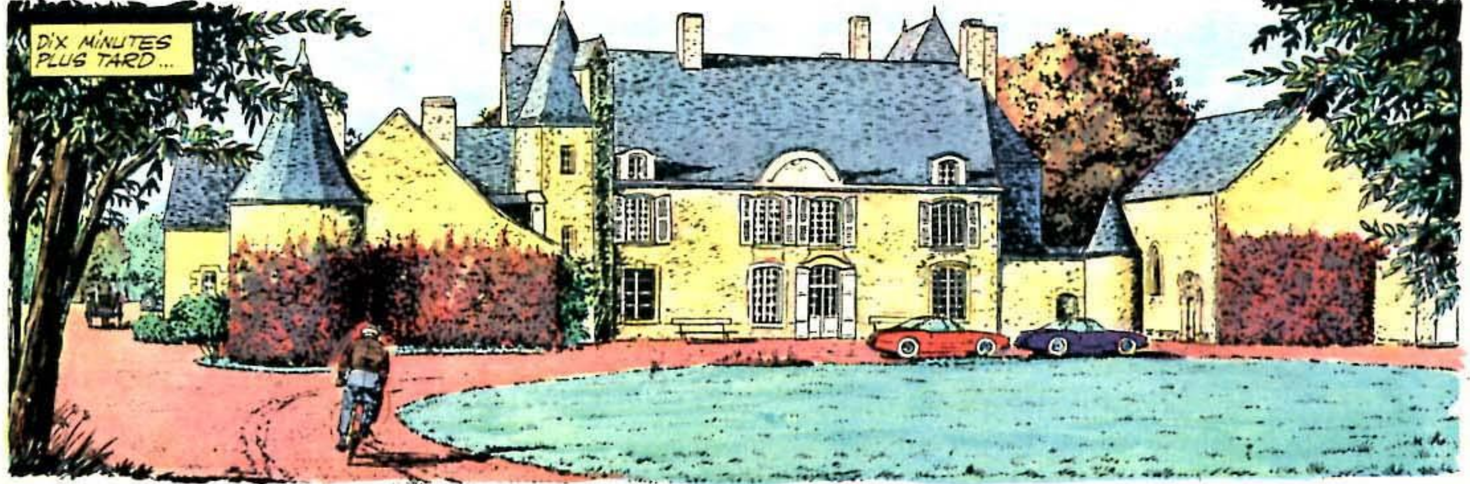


















(Suite au verso)



Suspense à

Michel et Steve veulent tenter d'obtenir le titre





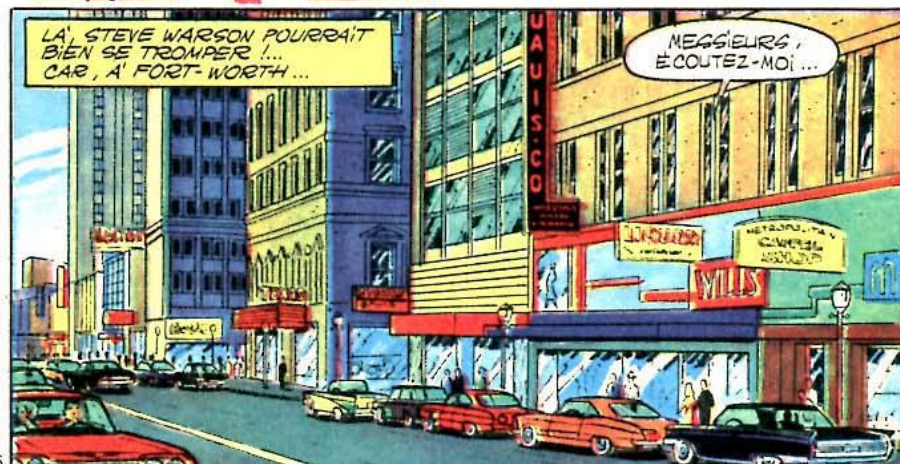














par Jean Graton

INDIANAPOLIS !

hampion des USA mais qu'en pensera le père de Michel.























A SUIVRE

TEXTE : GOSCINNY

SPAGHETTI ET

NAVIGATEURS

Spaghetti et Prosciutto ont gagné un yacht au

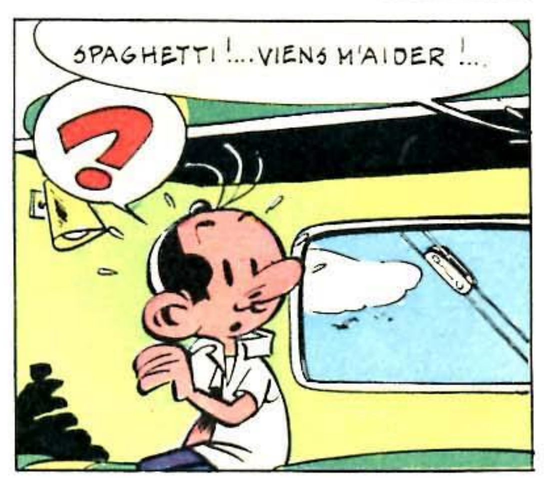
















PROSCIUTTO

SOLITAIRES

DESSINS :_ ATTANASIO



concours organisé par les biscuits Sable.

















4



A SUIVRE

A LA PAT

« Négliger leurs études au profit de leur entraînement » ou au contraire « négliger leur entraînement pour mener à bien leurs études », tel était jusqu'à présent, en France, l'embarrassant dilemme devant lequel étaient placés les jeunes patineurs et patineuses en qui les spécialistes du patinage artistique décelaient de possibles futurs champions. Mais ceci, c'est le passé : dorénavant, grâce à l'Ecole de Patinage qui vient de s'ouvrir à la patinoire de Grenoble, nos jeunes espoirs pourront mener de pair leur entraînement et leurs études.

Une salle de classe où les élèves travaillent ferme, car le temps y est compté.

[PATI]NOIRE DE GRENOBLE, ON PEUT APPRENDRE... LE LATIN !



Après les figures sur glace, celles au tableau noir !

« Pour devenir un patineur capable de se mesurer en compétition internationale, il est indispensable de s'astreindre à un entraînement d'au moins 24 heures par semaine », affirme Jean-Paul Guhel, champion d'Europe de patinage artistique par couple en 1962 avec sa femme Christiane, et aujourd'hui directeur de la patinoire de Grenoble.
Voilà pourquoi, depuis des années, des Ecoles de Glace où les jeunes peuvent tout à la fois poursuivre leurs études et s'entraîner en vue des grandes compétitions sur glace, ont été ouvertes aux Etats-Unis, au Canada, en Norvège et aux Pays-Bas.

SUITE PAGE 16

Mme Cartaux ne laisse passer aucune imperfection sur la glace et elle corrige inlassablement chacune des «figures» exécutées



LA PATINOIRE DE GRENOBLE

SUITE DE LA PAGE 14

« Redresse-toi, Nelly ! » dit Mme Stievenard à Nelly, la benjamine de l'école de Grenoble.

Mais rien de semblable n'existait en France. Et l'exemple d'Alain Calmat, qui réussit à devenir un grand champion tout en faisant de brillantes études de médecine, est un cas exceptionnel. Aussi, pour nous préparer de futurs champions, Jean-Paul Guhel pensa-t-il à créer une Ecole de Patinage Artistique qui serait ouverte non seulement aux patineurs fortunés, mais à tous les futurs espoirs, quelle que soit la situation sociale de leur famille. A force de patience, il obtint l'aide du Club de Patinage Artistique de Grenoble et du Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports.

Aujourd'hui, l'école vient d'ouvrir. Certes, elle ne comprend encore que cinq élèves — 4 filles et un garçon — âgés de 8 à 16 ans. Ils auraient été bien plus nombreux si l'ouverture d'un internat avait été possible (mais ce sera pour les années à venir, peut-être même pour la prochaine rentrée scolaire).

— Suffit-il d'aimer patiner pour être admis à votre école ?

— C'est essentiel, mais insuffisant, me répond J.P. Guhel. Nous n'acceptons actuellement que des élèves ayant obtenu la « médaille préliminaire », test auquel peuvent prétendre les bons patineurs amateurs après une année d'entraînement régulier. Aussi, pour donner leur chance à tous les enfants, nous avons organisé chaque jeudi et dimanche des cours collectifs à tarif très réduit pour les écoliers.

» L'Ecole de Patinage ne sera d'ailleurs pas réservée à la formation exclusive de futurs champions. Elle formera aussi des professeurs de patinage dont on a de plus en plus besoin, la plupart des grandes villes projetant maintenant la construction d'une patinoire ».

UN EMPLOI DU TEMPS TRES CHARGE

Quatre des élèves de l'Ecole — Daniel Barthelemy, Nelly Emonet, Florence Gallet et Anne-Marie Wolfers — n'ont qu'une année de patins dans les jambes, pour la bonne raison que la patinoire de Grenoble n'a ouvert ses portes qu'en 1963. La cinquième, Joëlle Cartaux (13 ans), a obtenu au printemps le titre de championne de France Junior. Elle s'entraînait depuis l'âge de 22 mois, à Paris où sa maman, Janine Cartaux, enseignait le patin, avant de devenir monitrice régionale à Grenoble avec Nicole Stievenard.

Sur la longue piste olympique, cinq silhouettes gracieuses évoluent. Il est 13 h 30 ; on commence les « figures libres ». Le travail ressemble à une récréation bien que Nicole Stie-



Après la leçon sur glace, la récréation : une démonstration de Nicole Hassler, championne de France et 3me aux Championnats d'Europe.



Déjà, sur le pull-over, on matérialise un rêve : les anneaux olympiques. Un des élèves aura-t-il une médaille en 1968 ?...

venard ne laisse passer aucune faute : « Recommence ton tourbillon, Nelly, la jambe droite était raide ! », « Daniel, ne cherche pas à faire une course de vitesse ! »
L'horaire de l'école est éloquent ! De 7 à 10 heures : glace. De 10 heures à midi : classe. A 13 h. 30, on chausse à nouveau les patins, pour reprendre les livres à 15 heures.
Mais il faut se lever à 5 h. 30 pour être à la patinoire une heure plus tard. Le temps d'enfiler un collant, de chausser les patins et, à 7 heures précises, on commence les « figures imposées ». Trois heures de travail sur la glace, quelques tartines, et à dix heures on se retrouve dans la salle de classe, école bijou aux six pupitres bien alignés. L'Education Nationale n'a pu mettre des professeurs de lycée à la disposition de cinq élèves. Ce sont donc trois maîtres suppléants qui leur font suivre le programme par correspondance du Centre National d'Enseignement Télévisé.
Ainsi les élèves de l'Ecole de Patinage n'ont pas à affronter l'austérité d'études solitaires par leçons particulières, ce qui fut le cas d'Alain Calmat. En groupe ils ont les contacts amicaux, connaissant l'ambiance et l'émulation scolaire nécessaires à la jeunesse.

LES « PETITS RATS » DE LA GLACE

Les trois maîtres — Geneviève Stopin, chargée des cours d'italien, d'anglais et de latin ; Jean-Claude Fessler, pour l'algèbre, la physique et la chimie ; et Claude Corvi, pour les sciences et la géométrie — sont ravis de leurs élèves et de leur enseignement. Tous les trois achèvent de se préparer à la carrière de professeur.
— Il n'est pas de meilleur apprentissage pour nous que ce groupe allant de la sixième à la seconde, me confie Claude Corvi. Nous étudions ainsi la psychologie de chaque âge. Chaque semaine les élèves doivent envoyer leurs devoirs au Centre. Le Rythme du programme doit donc être observé sans rémission. En outre, nous n'avons que de bons élèves ! Je demande pourquoi ?
— Ce n'est pas un miracle, explique mon interlocuteur. Ces cinq là aiment le patin par-dessus tout. Dans un lycée, ils n'auraient pas le temps de s'y adonner, ou négligeraient leurs devoirs. Ici, leur emploi du temps est étudié pour qu'ils patinent à satiété. Ainsi il sont heureux !
Cependant, cet horaire hebdomadaire de 24 heures d'entraînement (auxquelles s'ajoutent danse classique et culture physique) entrecoupées de 27 heures d'études, est draconien Le docteur Gallet, président du Club de Patinage Artistique de Grenoble, exige que les élèves passent un examen médical chaque mois. Ils ont le même horaire que les « petits rats » de l'Opéra, ils doivent mener la même vie : couchés à 20 h. 30 chaque soir. C'est facile à huit ans, dur à quinze ! Mais quelle discipline n'accepterait-on pas pour devenir un jour une fée ou un prince de la glace ?

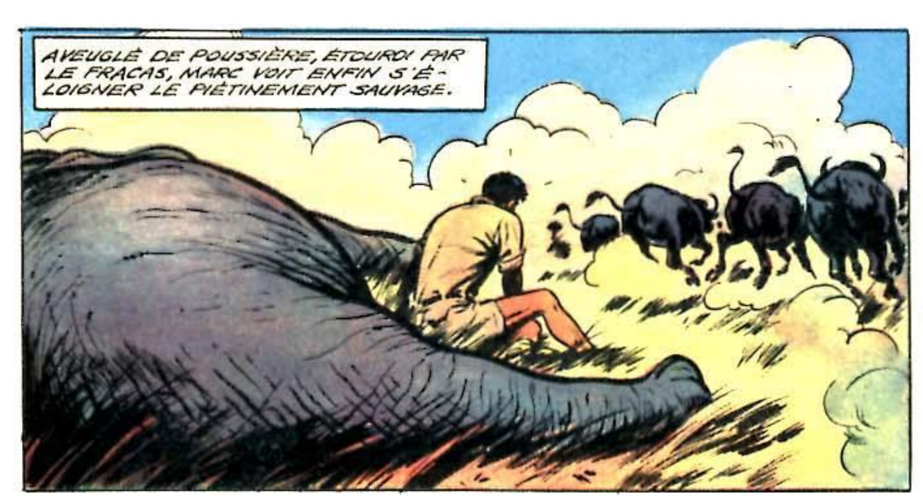
Anne AUBRY



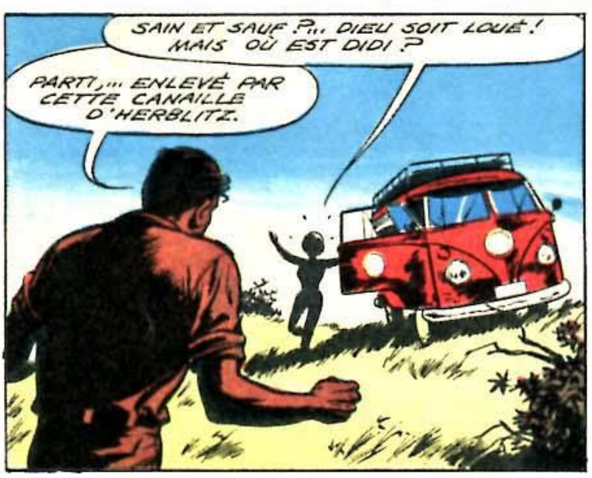
LES FRANVAL... CHAS

DU SANG SUR

Un troupeau de buffles fonce. Marc Franval a

























ou se réfugier derrière un éléphant mort.





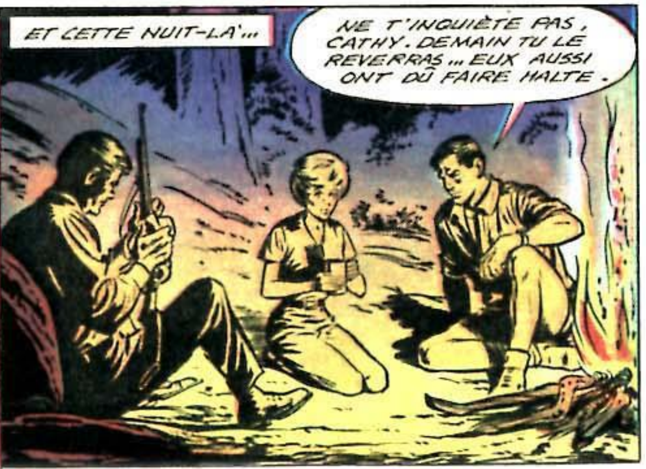
















L'OMBRE DE

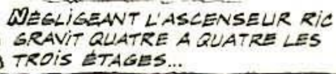


Caméléon a donné rendez-vous à la police sur la N. 152





















27

CAMÉLÉON

par TIBET et A.P. DUCHATEAU

★

DECORS : MITTEI.





QUELQUES MINUTES PLUS TARD, EN EFFET...

COMMISSAIRE ! LA PLAQUE DE LA CHEMINÉE... ELLE EST AMOVIBLE...







C'EST-À-DIRE ?

DES BARRAGES DE GENDARMERIE, RELIÉS PAR RADIO, CONDAMNERONT LES PRINCIPAUX RELAIS ! LA ROUTE SERA TRUFFÉE DE MOTARDS !

IMPOSSIBLE DE FAIRE PLUS, EN EFFET !







PEU APRÈS, LA FOURGONNETTE, COMME CHAQUE VENDREDI, S'ENGAGE SUR LA N.152, À DESTINATION DU SIÈGE PRINCIPAL, À TOURS...

28

A SUIVRE

DAN COOPER


SECOND POINT, NOUS ALLONS FORMER UNE NOUVELLE PATROUILLE ACROBATIQUE CANADIENNE EN EUROPE... UN TEAM DONT ON PARLERA, JE VOUS LE GARANTIS.


ET TOUT NATURELLEMENT, JE PENSE QUE L'HONNEUR DE FAIRE PARTIE DE CETTE PATROUILLE DES AS REVIENT DE DROIT À DES PILOTES ENDURCIS...


... J'AI NOMMÉ LES CAPITAINES LAVIGUEUR ET GAGNON FRÈRES... DU MOINS, S'ILS ACCEPTENT ...?




D'ACCORD COMMANDANT !
MAGNIFIQUE ! C'EST TRÈS BIEN, LES GARS NOUS EN REPARLERONS CET APRÈS-MIDI...


C'EST TOUT POUR AUJOURD'HUI ! ROMPEZ !


QUEL REVIREMENT ! HEM !... J'ESPÈRE QUE MES TROIS "MOUSQUETAIRES" SONT SINCÈRES, SINON...


HAHA !... NOUS ALLONS MONTRER À COOPER CE QUE NOUS SAVONS FAIRE !
IL DEMANDERA GRÂCE ET IL FERA SES VALISES...
NOUS EN SERONS DÉBARRASSÉS ET JE POURRAI FAIRE VALOIR MES DROITS AU POSTE DE COMMANDEMENT DE L'ESCADRILLE...

Les ACROBATES du CIEL

arangué les pilotes de la 450e escadrille et il a marqué sa volonté de discipline.

PAR A. Weinberg





(1) PILOTE DE QUEUE DANS UNE FORMATION.














TERRAIN
À
VENDRE

LA NUIT DES TROIS MAUVAIS GARÇONS

UN CONTE DE NOEL ★

par Pierre Stephany et Raymond Macherot

LA journée n'avait pas été bonne. Raphaël reprit tristement le chemin du faubourg. Il faisait froid. La neige s'était mise à tomber épais. Raphaël frissonna et enfonça frileusement les mains dans les poches de son blouson. Il laissait derrière lui les quartiers riches, les rues bruyantes et illuminées. Dans les ruelles sombres qu'il empruntait, il ne rencontrait plus grand monde. Les gens se dépêchaient de rentrer chez eux. Il allait bientôt être minuit.

Raphaël se disait que tous ceux-là avaient bien de la chance. Il les jalousait et les détestait à la fois. Lui il n'allait retrouver qu'une bicoque sans feu où personne ne l'attendait. Il haïssait tout le monde à cette heure où la veillée de Noël s'organisait un peu partout dans la paix et l'amitié.

Quelqu'un venait à sa rencontre. Il reconnut sous un réverbère cette silhouette étroite, cette veste trop longue, cette casquette...

— C'est toi, Fanfan ?

— C'est toi, Raphaël ?

— Où vas-tu ?

— Sais pas... Je rentre.

Ils marchèrent côte à côte en regardant la neige où leurs pas imprimaient des traces profondes.

— Belle nuit pour faire un coup, dit Fanfan.

— Quel genre de coup ?

— Mauvais.

Fanfan ricana avec cynisme.

— Les bourgeois mangent de la dinde et vont à la Messe. Ils ne pensent pas à nous. Profitons-en. C'est la meilleure nuit de l'année pour dévaliser les boutiques.

Quelqu'un sortit de l'ombre et marcha vers les deux jeunes gens.

— Il me semble que c'est Pablo.

C'était lui, en effet.

— Pablo, dit Raphaël, avec ta figure pour réclame de cirage, la nuit tu es encore plus noir !

— Je ne suis pas un noir, dit Pablo. Je suis un mulâtre.

— Bon, dit Fanfan. Te fâche pas, vieux... Nous préparons une petite expédition, Raphaël et moi. Tu en es ?

— Pourquoi pas ? dit Pablo.

Un clocher, quelque part, sonna onze heures et demie.

Ils débouchèrent sur les boulevards extérieurs. Des fiacres et des voitures passaient encore. Au coin de la rue, il y avait une auberge où des gens mangeaient et riaient. Les garçons s'arrêtèrent et regardèrent par la fenêtre. Dans leurs yeux brillait une flamme mauvaise.

— Je voudrais bien être un type comme les autres, murmura sombrement Fanfan.

— Qu'est-ce que tu veux dire ?

— Un type bien, un type sans histoires, qui mange à sa faim et qui n'a pas peur de la police.

— Il faudrait un miracle, dit Raphaël, et il n'y a pas de miracles pour les gens comme nous... Tu divagues ! Viens.

Ils reprirent leur route sans plus rien dire. Ils allaient en remuant au fond d'eux-mêmes des pensées de haine et de rancune. Leurs cœurs étaient durs et amers. Sur la ville heureuse ouatée de neige s'étendait la grande nuit tranquille, tissée de milliers de petites joies, mais pour eux trois il n'y avait que solitude, méchanceté et désespoir.

Le rire de Fanfan grinça dans l'ombre.

— Pourquoi ris-tu ?

— Parce que je pense que nous avons l'air des trois rois mages... Il y a même un noir parmi nous, enfin un mulâtre.

— Très drôle ! dit Pablo.

— Et l'étoile ? demanda Raphaël. Où est-elle, l'étoile ?

Une fois passé le boulevard, ils entraient dans une zone de terrains vagues et de jardins maraîchers, avec de-ci de-là une bicoque abandonnée ou la roulotte d'un nomade. Loin devant eux, au milieu d'un vaste espace d'ombre, dansait une clarté solitaire.

— Tiens, la voilà, ton étoile, dit Fanfan.

Ils marchèrent, sans savoir pourquoi, vers cette lueur qui était là comme un appel au cœur de la nuit.

SUITE PAGE 50





LE JEU DU DES

« Comment devient-on dessinateur d'histoires en images ? » « Quelles sont les étapes de cette carrière ? »

« Est-ce facile ? »
Si vous vous p
sans parvenir à y



SINATEUR

TEXTE D'ACAR
DESSINS DE PLOEG

Est-ce difficile ? » sez ces questions répondre, ne vous inquiétez plus ! Prenez deux dés, lancez-les, et avancez, d'autant de cases que vous avez fait de points, sur la longue route qui mène au succès ! Mais attention ! il y a des pièges, des impondérables, des déceptions ! Tout n'est pas simple dans la vie du dessinateur de bandes dessinées, et s'il a pour ambition de vous distraire et de vous faire rire, sachez que lui ne rit pas tous les jours.

(Règlement du jeu en page 28).

LE JEU DU DESSINATEUR

Règlement

1. L'Artiste est né « Il sera ingénieur des Ponts et Chaussées », pense Papa. « Il sera médecin » espère Maman.

2. La vocation naît à son tour. On ne réprimande pas l'Artiste. Il ne sait pas ce qu'il fait, le pauvre trésor !

3. Papa lève les bras au ciel mais ne punit pas. Cela ne saurait tarder.

4. Ça y est, l'Artiste n'y coupe pas ! Il est puni du coin sombre. Il passe quatre tours.

5. L'Artiste franchit pour la première fois les portes du Savoir Universel.

6. Ses dons de caricaturiste lui valent un très vif succès auprès de ses condisciples.

7. Le professeur de grammaire n'aime pas le dessin d'après nature. En pénitence, l'artiste en herbe passe deux tours.

8. Le professeur de grammaire a conté le forfait de l'Artiste à son grand ami le professeur d'algèbre qui témoigne de la même aversion pour le dessin d'après nature. L'Artiste passe quatre tours.

9. Le professeur de sciences naturelles partage l'aversion de ses distingués collègues pour le dessin d'après nature. Une retenue de huit tours sanctionne l'incartade.

10. L'entourage de l'Artiste se rend compte « que le drôle a un certain coup de patte ». On l'encourage.

11. L'Artiste décide de présenter son chef-d'œuvre à un illustre aîné, vieux routier de la bande dessinée.

12. L'illustre aîné critique le travail de son cadet, et l'encourage à persévérer.

13. L'Artiste quitte le domicile de l'illustre aîné et se rend en case 15 où il s'alite pour cause de dépression.

14. L'Artiste est victime d'une dépression due à un excès de travail, à l'énervement ou à la croissance. Il s'alite durant trois tours.

15. L'Artiste entre à l'Académie. Il dessine d'après l'antique, d'après les Maîtres Anciens qui ont tout inventé. Son sens artistique s'extériorise dans des œuvres pleines de sensibilité.

16. L'Artiste est diplômé. Ouf ! Ça n'a pas été sans mal !

17. L'Artiste accomplit ses obligations militaires. Il peut y utiliser ses compétences.

18. L'Artiste se découvre des dispositions pour la sculpture sur pomme de terre, art qui fleurit dans les garnisons. Hélas, l'adjudant de semaine déteste la sculpture d'après nature. Quatre jours ! — Pardon il passe quatre **tours.**

19. Le major prend l'Artiste en amitié. Au lieu de le laisser partir en permission, il lui confie la décoration du mess des officiers à l'occasion de la fête du régiment.

20. Libéré de l'armée, il reçoit chez ses amis un accueil triomphant.

21. L'Artiste se présente à une maison d'Edition concurrente.

22. L'Artiste est engagé au studio d'un journal concurrent pour les petits travaux d'atelier. Il y reste 3 tours.

23. L'Artiste a envoyé des dessins à la rédaction de Tintin. L'attente est longue. Il reste sur place deux tours.

24. Devient coloriste chez un grand dessinateur. Il perfectionne sa technique.

25. L'Artiste s'aperçoit qu'il n'a pas de talent, il se décourage et abandonne la partie. Il se retire du jeu.

26. Témoignage de l'incompréhension et des vicissitudes de la carrière, le coin sombre guette tous les dessinateurs de bandes dessinées à tous les stades de leur carrière. Si vous y tombez en jouant normalement, vous y restez pendant 4 tours.

27. Malheur à celui qui tombe dans le trou sans fond. Il disparaît du marché et nul n'entend plus jamais parler de lui.

28. La concierge de l'Artiste est une amie intime de la concierge du rédacteur en chef de Tintin. Cette circonstance favorable vaut à l'Artiste la chance de passer directement à la case 33.

29. L'Artiste a énormément de talent — presque du génie — de la chance et du charme. Il épouse la fille du Président Directeur Général de Tintin. Il va en case 47. Son avenir est assuré.

30. L'Artiste hérite d'un oncle d'Amérique. Il monte son propre journal et publie ses dessins. Il se retire du jeu puisqu'il devient la concurrence.

31. L'Artiste achète un fond d'épicerie dans un village de vingt-cinq habitants. Il se retire du jeu.

32. L'Artiste arrive en retard au rendez-vous que lui a fixé le rédacteur en chef. Très pointilleux sur le chapître de l'exactitude, ce dernier l'envoie faire pénitence en case 26. Il reprend normalement la partie.

33. Entrevue mémorable avec le rédacteur en chef. Les dessins sont bons, il paraîtront.

34. L'Artiste voit son premier dessin publié. Il devient le héros de la famille.

35. Désireux d'atteindre au succès, l'Artiste prend un scénariste.

36. L'histoire est un échec, l'Artiste et le scénariste ne s'adressent plus la parole

37. L'Artiste publie son premier album. Pour fêter l'événement, il paie un verre de limonade à tous les autres joueurs.

38. Le personnage créé par l'Artiste connaît la faveur du public. On en fait une mascotte en latex.

39. La télévision, la radio et le cinéma s'emparent du personnage.

40. Les droits d'auteur pleuvent.

41. L'Artiste reçoit la visite des Contributions Directes. Il passe trois tours.

42. L'Artiste songe au jour où son fils prendra sa relève.

43. L'Artiste constate avec peine que son fils sera plutôt ingénieur des Ponts et Chaussées.

44. Les commandes affluent. L'Artiste fonde un studio très perfectionné.

45. L'Artiste a trouvé un moyen de locomotion digne de son rang.

46. L'Artiste est devenu à son tour un illustre aîné.

47. L'Artiste a fait de sa vie une réussite complète. Il a eu besoin de chance, d'aide, de compréhension, il a connu des échecs momentanés et des déceptions. Vous qui rêvez de devenir un jour dessinateur des bandes dessinées, vous vous demandez peut-être quelle est la recette infaillible pour réussir ? Nous vous en donnons une qui ne rate jamais: LE TRAVAIL. Demandez aux illustres aînés.



DISPOSITIF GUET-APENS

PAR ATTANASIO ET FERNEZ

Nos amis sont parvenus à en savoir assez sur les activités de Manzenas





















A SUIVRE





Rataplan

Poursuivis, Rataplan et Bobèche

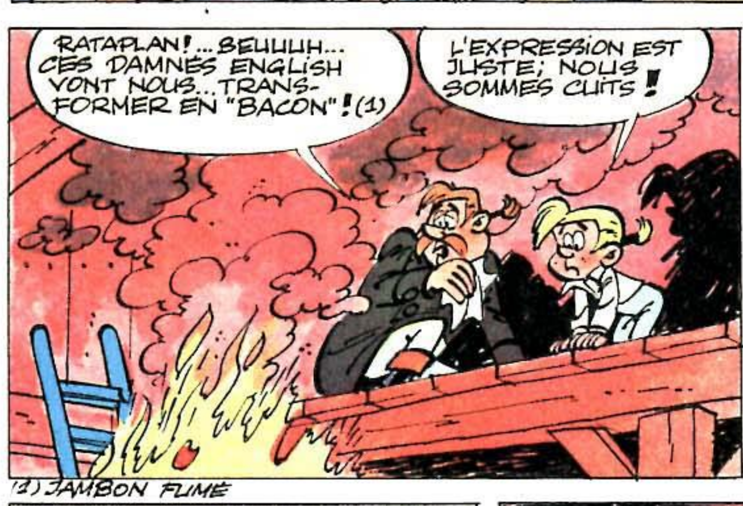














(1) JAMBON FUMÉ





contre NUMBER ONE

se sont réfugiés dans une grange

DESSINS: BERCK . TEXTE: DUVAL





















A SUIVRE

JJV dans JARI

Pierre et Jari sont chez les Labouret pour photographier















53



et le Diable Rouge



e Dufy, lorsqu'une voiture s'arrête devant la maison.







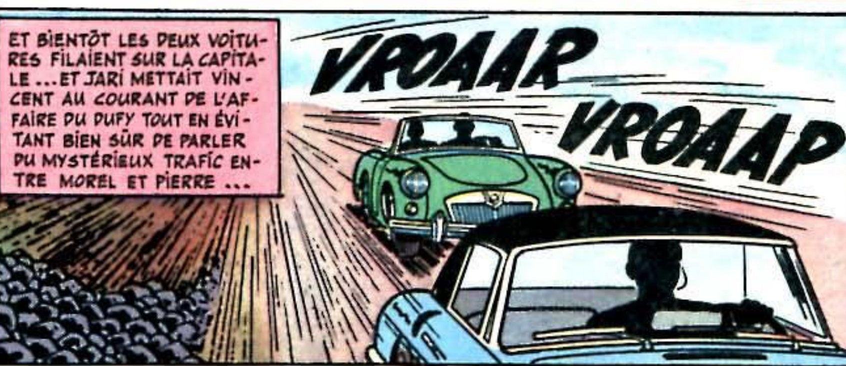


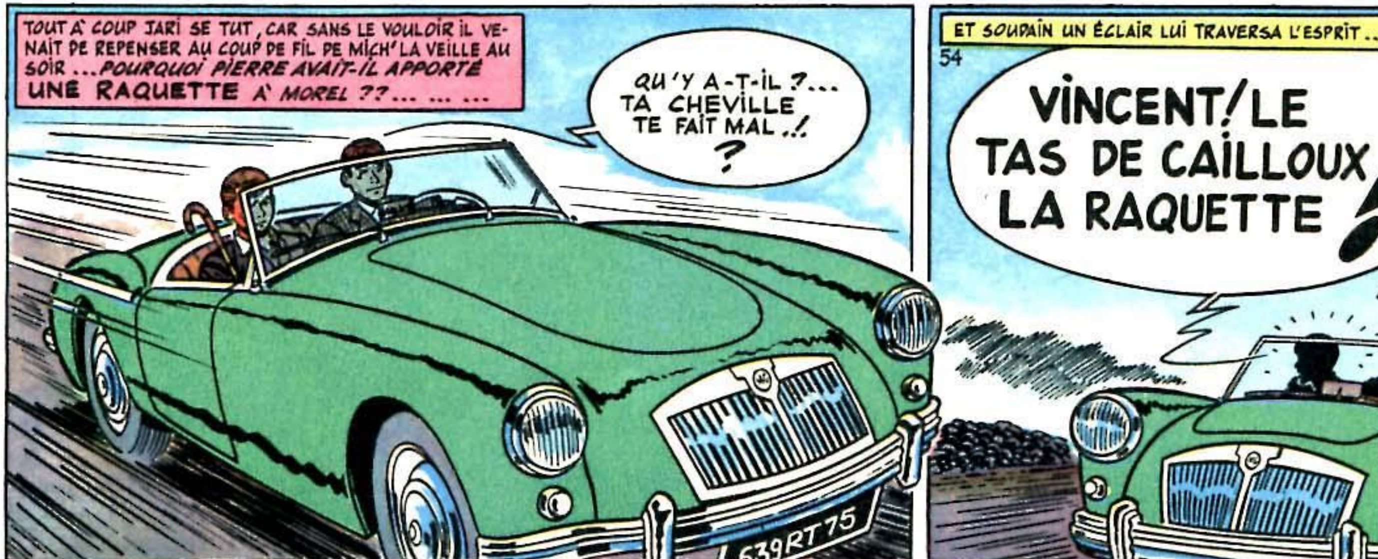


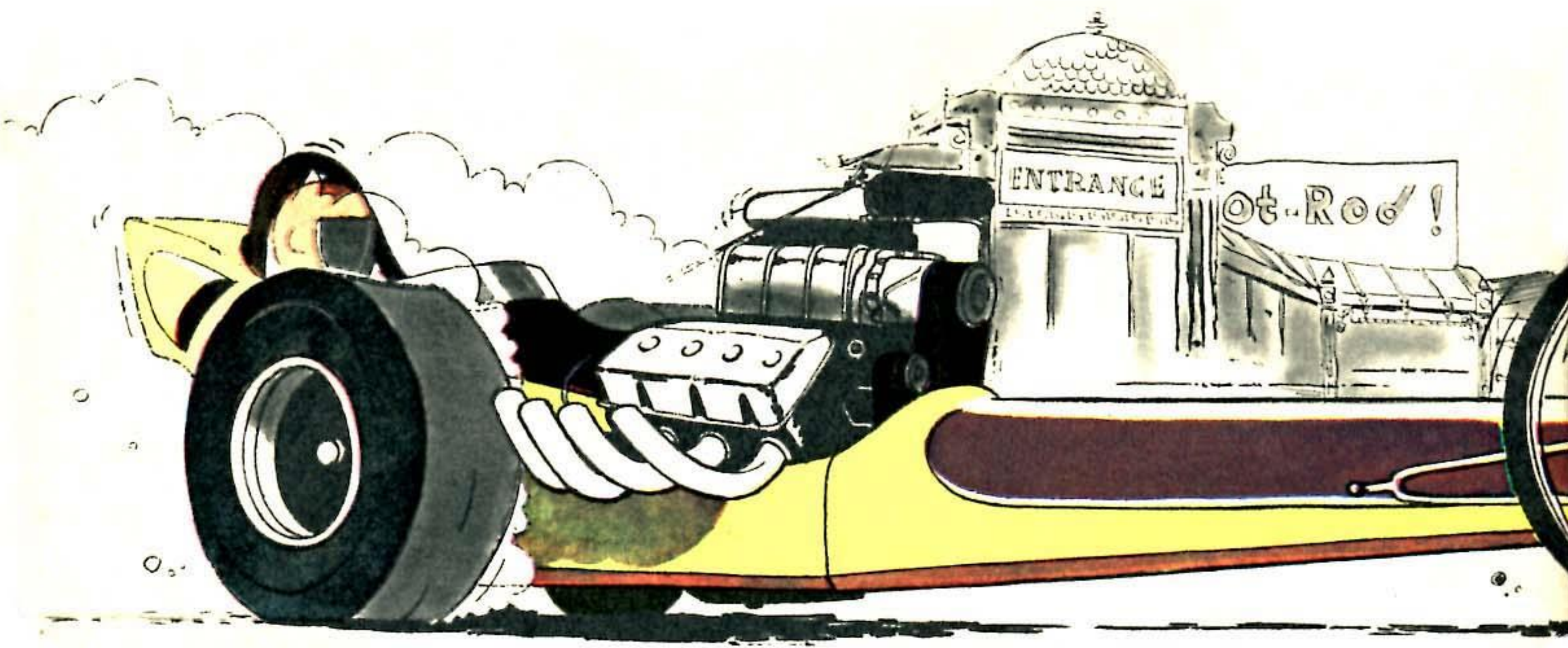












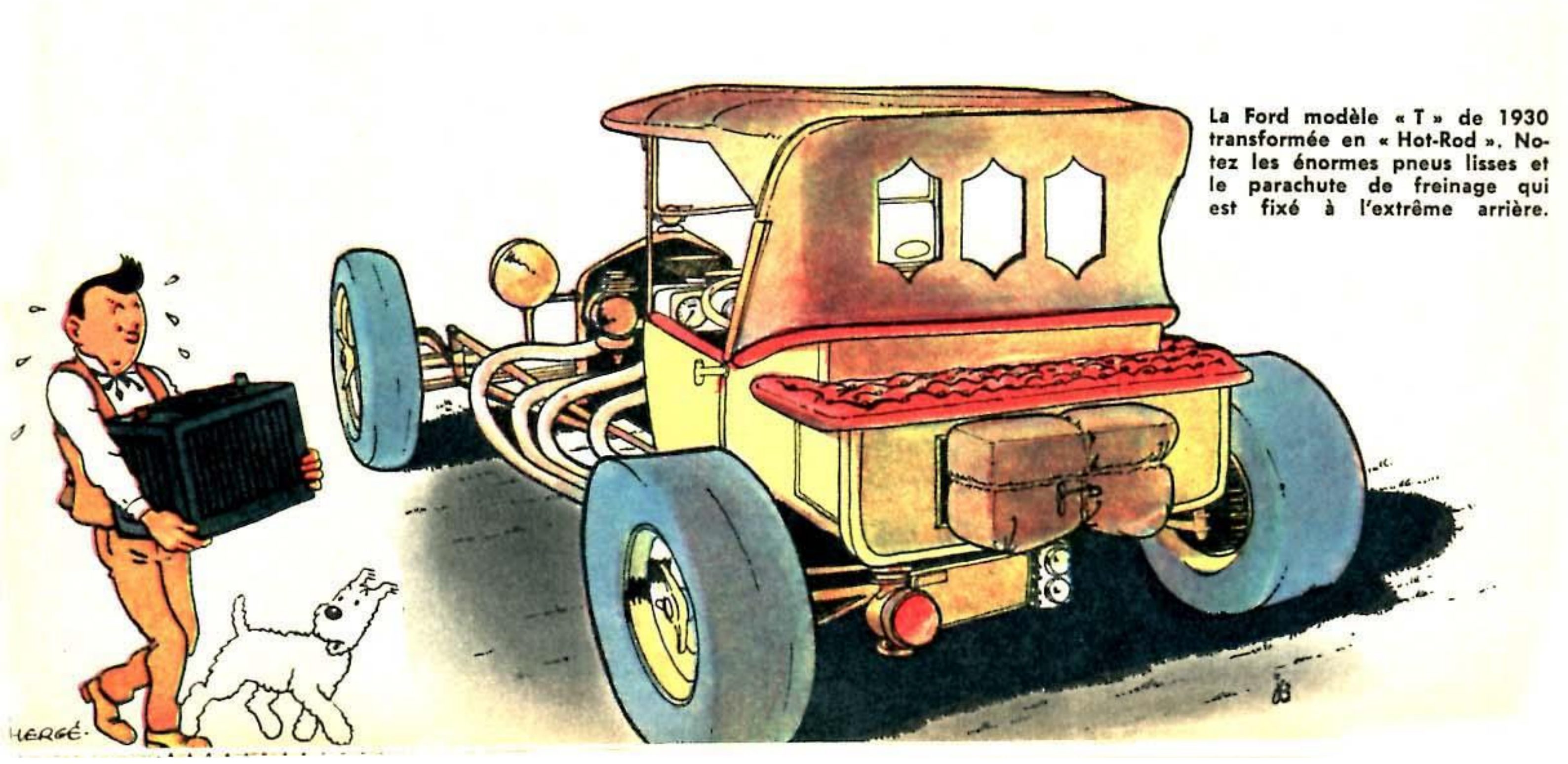
EN DIRECT DES U.S.A...
AU MUSEE DE L'AUTOMOBILE
VISITEZ LA GALERIE DES MON

Aujourd'hui je vous emmène au cirque, et pas n'importe quel cirque, croyez moi. Ici, pas de chapiteau, ni de trapézistes, ni de jongleurs : on travaille à ciel ouvert. Mais jugez plutôt...

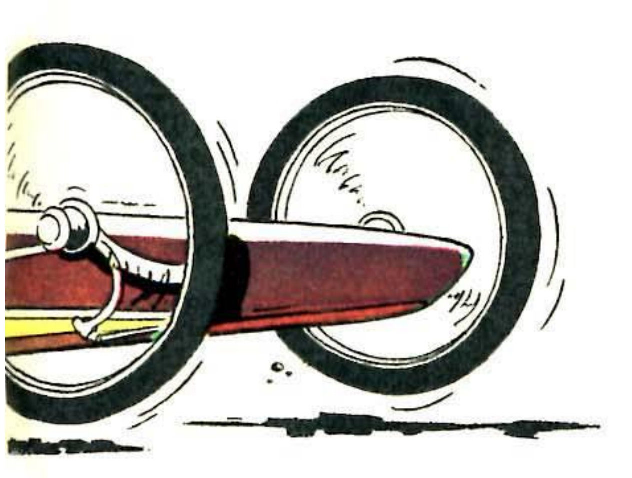
LES « HOT-RODS » ? DES SAUTERELLES AVEC UN CŒUR DE DRAGON

L'industrie américaine souffre d'un mal peu connu en Europe : le GIGANTISME. Rien n'est petit, mesquin, pas même les voitures qui sont les plus longues, les plus puissantes, les plus lourdes... etc. Ce « mal » atteint également la compétition qui prend aux Etats-Unis l'allure d'une foire d'empoigne; mais pour mieux comprendre n'hésitons pas, descendons dans l'arène et voyons ces monstres d'un peu plus près.

Tout d'abord la piste. 400 mètres en ligne droite bordés de tribunes suffisent au dragon pour cracher ses flammes. Point de virages ni de courbes : il s'agit de



La Ford modèle « T » de 1930 transformée en « Hot-Rod ». Notez les énormes pneus lisses et le parachute de freinage qui est fixé à l'extrême arrière.



STRES!!!

faire ces 400 mètres, départ arrêté, le plus vite possible, et deux records sont à battre : le temps mis pour les parcourir et la vitesse atteinte en fin de parcours !

Et maintenant voyons un peu l'engin. Le « HOT-RODS » est d'une technique presque simpliste : à l'avant deux roues de bicyclette (inutile de mettre des grosses roues, elles ne touchent pour ainsi dire pas le sol pendant la course), un châssis fait de 4 gros tubes, deux énormes pneus larges et lisses à l'arrière, et un moteur — et quel moteur ! Moins de 600 CV s'abstenir ! De la carrosserie et des caractéristiques du moteur dépendent les catégories où sont inscrits les « véhicules ».
« Hot-Rod », pourquoi cette curieuse appelation ? « Hot » signifie chaud en anglais, « Rod » tringle, ou tube. Les tubes d'échappement qui courent sous les châssis de ces monstres sont chauffés au rouge pendant la course ; d'où « Hot-Rod » : tube-chaud.

UNE RENCONTRE DE GOLIATHS OU DAVID N'A PAS SA PLACE

Les deux « Hot-Rods » se mettent en place et c'est le départ... Le spectacle est grisant, les monstres s'élancent dans une nuage de fumée, se cabrent comme des pur sang en crachant des flammes, le tout dans un bruit d'enfer. Le rôle des pilotes n'est pas moins exaltant : bardés d'amiante, comme des pompiers, ils doivent maintenir leur bolide en ligne droite tout en contrôlant l'énorme puissance dont ils disposent ; toute la science est dans le démarrage, c'est lui qui fait gagner ou perdre de précieuses secondes...

DE LA FUMEE, DU BRUIT, ET DES COULEURS

Le succès de ce « sport » est immense et il est dû pour une grande part à la rapidité des exhibitions (certains « Hot-Rods » mettent moins de 7 secondes pour parcourir les 400 m !). Les moteurs sont tous des « V8 » alimentés soit par carburateurs et essence, soit par un mélange spécial (explosif !) amené sous pression à un compresseur qui gave consciencieusement les cylindres. Dans ce cas la puissance atteint souvent les 1000 CV, ce qui autorise plus de 400 km/h au bout des 400 m. Les différents types de carrosserie déterminent les catégories ; cela va de la Ford 1930 modèle « T », équipée d'un « Chrysler V8 », à la camionnette (eh oui !), le tout largement bariolé.
Comme vous le voyez, nous sommes loin des courses européennes, ce qui n'empêche pas les Américains de considérer les rencontres de « Hot-Rods » comme de la vraie compétition. Et pourtant...

Jacques BERGAUD

Spectacle courant en compétition: la voiture se soulève, ses roues avant décollent du sol sous l'effet de l'accélération. Toutes les pièces mécaniques, à l'exception de la carrosserie, sont chromées.



POUR LA S

« LES INDES NOIRES » ou « Vingt mille lieues sous la terre »

On y retrouve l'imagination, l'intrigue policière, le fantastique, la science-fiction, qualités qui font de Jules Verne le plus populaire des écrivains.

Il faut vous dire tout d'abord que les Indes Noires étaient le nom donné par les Anglais à leurs mines, leurs principales ressources. L'histoire très fantasmagorique et très « Jules Verne » ne dit pas en quelle année se passe l'action, mais on sait qu'elle est située en Ecosse, qui pour une fois prendra l'aspect géographique de notre Puy-de-Dôme. L'histoire commence par un adieu, celui d'un ingénieur (Alain Mottet) à ses ouvriers car la mine qu'ils exploitaient n'a plus de charbon, et il faut bien se résigner à partir.

Seul, le contremaître (André Valmy), sa femme et son fils (Georges Poujouly) restent sur place. Et quelle place ! Au fond de la mine, toute la famille vit dans un cottage (imagination ou science-fiction de J. Verne. Celà pourrait s'appeler aussi : Vingt mille lieues sous la terre). Les années passent. Le contremaître est convaincu que la mine n'est pas tarie.

ALERTE AU GRISOU...

L'ingénieur reçoit à Edimbourg un mot le priant de se rendre à la mine d'Aberfoyle (c'est son nom). Sa curiosité est piquée à vif, lorsqu'il aperçoit accroché à sa porte un papier ainsi conçu : « Ne vous dérangez pas. Si vous allez à Aberfoyle, il vous arrivera malheur », ce qui d'ailleurs le décide à partir sur le champ.

A partir de ce moment, le roman prend un ton policier. Arrivé au cottage des Ford, dans la mine désaffectée, le contremaître lui propose une promenade au fond de la mine avant le repas. Au bout d'une galerie, Ford lui explique qu'il a découvert un filon de houille. Mais aussitôt arrivé à cet endroit précis, il constate que tout a été bouché. A ce moment une violente secousse se produit et nos promeneurs de dessous la terre sont prisonniers. Pas pour longtemps car ils seront délivrés. Mais à partir de ce moment on sent une présence hostile...

Malgré les espoirs du contremaître qui est sûr de voir fonctionner un jour cette mine comme une ruche, les catastrophes vont se succéder. Un jour, son fils, le jeune Simon, lutte avec un oiseau qu'il prend pour un ennemi ; un autre jour il trouve, au fond d'un trou, une forme humaine, une jeune fille, presque un fantôme (Paloma Matta), qui s'obstine à cacher d'où elle vient. Simon tombe amoureux de cette jeune fille et décide de l'épouser. Le jour

Des films, des contes, des feuilletons, des « show », des dessins animés, voilà ce que le père Noël a tiré pour vous de sa hotte pour les mettre dans votre poste de télé entre Noël et le Nouvel An.
Cette année, à l'O.R.T.F., le père Noël s'appelle Claude Santelli.
Tous les programmes ont été choisis par Claude Santelli qui travaille à cette semaine de fêtes depuis un an. Populaire et distrayant, chacun de ces spectacles de qualité doit convenir à tous les jeunes de 7 à 77 ans. Les adultes revivront leur enfance, les jeunes seront pris au sérieux, et tous retrouveront ce que Claude Santelli appelle : l'Esprit de Noël, une joie spirituelle et commune, un mythe retrouvé. C'est pour cela que Claude Santelli a fait appel à de grands auteurs populaires : Charles Dickens, Andersen, la Comtesse de Ségur et Jules Verne. Un an de travail et de soucis, des difficultés sans nombre, mais un travail passionnant qui sera sûrement récompensé par une réussite éclatante.

LA T.V. S'EST MISE EN QUATRE
EMAINE DES SIX JEUDIS



du mariage, au moment précis où le « oui » allait être prononcé, un éboulement se produit et le vieux grand-père de la jeune fille apparaît, interrompant la cérémonie. Il raconte son histoire et sa haine. Il était le dernier des pénitents, un de ceux qui vivent et travaillent dans les mines. Persuadé qu'on veut lui voler son seul bien et son travail, il se réfugie, poursuivi par sa petite-fille, son fiancé, le contremaître et l'ingénieur, dans une espèce de lac souterrain. Tout le monde peut constater la profusion de filons, et déceler une immense richesse en houille. Cette découverte donne d'un seul coup raison à l'obstination du contremaître. Malheureusement qui dit houille dit grisou. Le grisou est un gaz inflammable qui se dégage de la houille et qui, mélangé à l'air, explose au contact d'une flamme. Le vieil homme essaie de faire sauter la mine. Il lance, mais en vain, sa torche allumée pour atteindre la couche de grisou. Puis il la place dans le bec de l'oiseau nocturne, en le poussant vers le plafond où le gaz est amassé. L'oiseau commence à voler, tous les cœurs s'arrêtent de battre, et, ...mais nous n'allons pas vous dévoiler la fin. Patientez encore quelques jours pour la connaître.

LA SŒUR DE GRIBOUILLE
ou la vertu récompensée

Une histoire de la Comtesse de Ségur. En mourant, la maman de Caroline lui

SUITE PAGE 38



photos O.R.T.F.





LA T.V. S'EST MISE EN QUATRE

SUITE DE LA PAGE 37

confie son frère Gribouille. Celui-ci bon garçon et sans malice, n'est pas simple d'esprit, mais prend tout à la lettre. Il accumulera bêtises sur bêtises et Caroline aura de nombreuses difficultés. Elle se place comme bonne chez Monsieur le Maire à condition de garder Gribouille auprès d'elle. Gribouille fera de telles sottises qu'il sera chassé. La méchante et intrigante Rose, ancienne bonne, fera des « siennes » et mettra des bâtons dans les roues. Caroline partira pour rester avec son frère. Mais rassurez-vous, la vertu sera récompensée : Rose mourra en prison, mais pardonnée de tous, et Gribouille (qui meurt dans le livre) retrouvera sa raison grâce à un choc reçu au cours d'un accident. Il deviendra un homme comme les autres.

PETIT CLAUS ET GRAND CLAUS ou le triomphe de la malice

Ce conte d'Andersen a été adapté par le grand poète Jacques Prévert et réalisé par son frère, le cinéaste Pierre Prévert. L'histoire se situe en 1860 dans une ville imaginaire de province. Dans ce village deux hommes s'opposent. C'est la lutte entre Petit Claus, personnage malin, et Grand Claus, un grand bête. L'un est riche, c'est Grand Claus, l'autre est pauvre, c'est Petit Claus.

Ce dernier travaille toute la semaine pour Grand Claus et, le dimanche, le riche travaille pour Petit Claus. Petit Claus a un cheval et Grand Claus en possède quatre.

Un jour, à la suite d'une colère, Grand Claus tue le cheval de Petit Claus. Petit Claus a beaucoup de chagrin et c'est en pleurant qu'il se prépare à vendre la peau de son cheval. Il la roule dans un sac pour aller à la ville voisine. Il se perdra en forêt. Orages et mauvaises rencontres l'amèneront dans une ferme isolée et grâce à un subterfuge se fera passer pour un sorcier aux yeux de tous. Ses blagues, ses roueries, le rendront tout-puissant. Il deviendra riche à son tour et se vengera cruellement de Grand Claus.

DAVID COPPERFIELD : la douloureuse enfance de Dickens

Une partie seulement du roman de Charles Dickens a été adaptée pour le petit écran. Pour chaque individu, le retour aux sources, c'est le retour sur la jeunesse et toute sa vie sera guidée par son enfance. L'histoire de David est l'histoire de l'enfance malheureuse. C'est le problème des enfants maltraités par les parents, beaux-pères ou marâtres. Le père de David meurt. Sa mère se remarie. Il vit dans un milieu hostile. Le mari de sa mère et la sœur de ce dernier, ne l'aiment pas. On l'envoie au collège. Il gardera de bons souvenirs de son passage dans ce collège et n'oubliera jamais son ami, Steefoth. Cette rencontre aura une grande influence sur David pendant toute sa vie. La mère de David meurt. Son beau-père ne s'occupe plus de lui. Alors David renonce au collège pour aller travailler dans une fabrique. Puis, il se sauve en diligence et fait la connaissance de nombreux amis pittoresques qui habitent un bateau renversé. Il se souvient de la gentille Betsy et part à sa recherche. A la fin de cette émission, qui n'est que la première partie du roman, Steefoth meurt et, avec lui, la jeunesse de David. David Copperfield va alors commencer sa vie d'homme.

MONSIEUR PICKWICK : un nouveau feuilleton

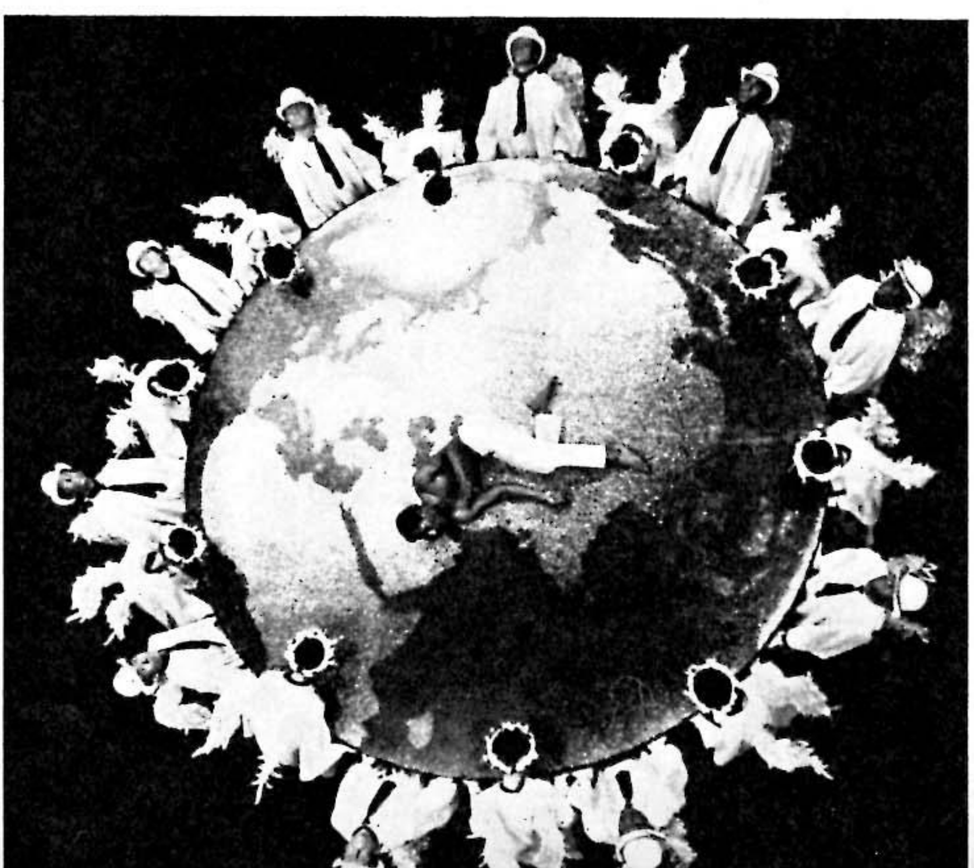
Samuel Pickwick fonde avec un groupe d'individus très curieux : M. Tracy, Topman, Auguste Snodgrass, Nathaniel Winkel, un club dont il est le président : le Pickwick-Club. Cette société est formée de correspondants du cercle qui doivent faire des rapports sur leurs voyages et leurs aventures ainsi que des observations sur les coutumes et caractères des hommes.

Tous ces personnages, bien campés dans un cadre original, sont la proie de mésaventures plus ou moins désagréables. En présentant cette histoire tous les jours sur le petit écran, Claude Santelli n'a eu qu'à s'inspirer du roman pittoresque que Charles Dickens avait écrit d'avril 1836 à novembre 1837.

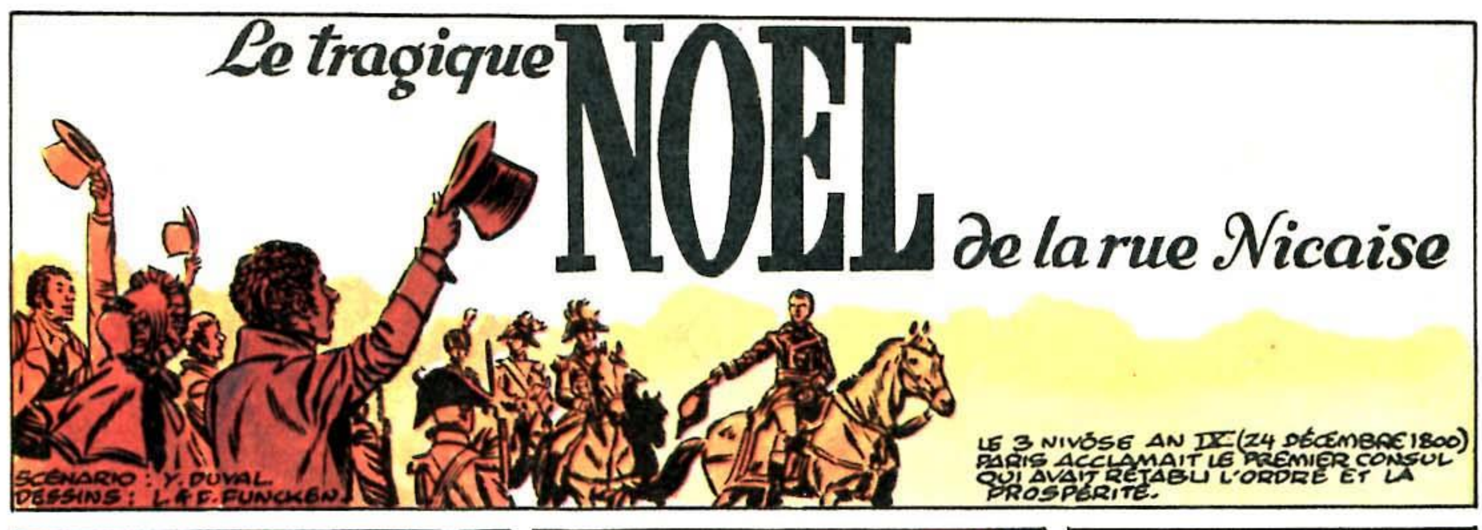
LES VERTS PATURAGES: la bible vue par les enfants noirs

L'histoire de la Bible vue par les enfants noirs d'une école de Louisiane, réalisée par Jean-Christophe Averty. C'est ainsi que la trompette de Gabriel ressemble à celle de Louis Armstrong, que Dieu est tout pareil à un avocat coiffé d'un chapeau melon et que Moïse a une bicyclette. Ballets, costumes, décors, musique, tout vous séduira.

Colette ROWSKI



photos O.R.T.F.



















(Suite au verso)


AFFAIRE CONCLUE, CITOYEN!... NOUS SOMMES MARCHANDS DE TOILE. C'EST POUR FAIRE LES MARCHÉS.


VOUS EN SEREZ CONTENT, VOUS VERREZ!
JE CHERCHAIS UNE BÊTE CALME ET PLACIDE.
LAMBEL


QUELQUES HEURES PLUS TARD, AU COIN DE LA RUE NICAISE, UN PEU AVANT LE CARROUSEL...


C'EST L'HEURE DU RENDEZ-VOUS...
VOILÀ Mr DE SAINT-RÉJANT!


OUF! CETTE FUTAILLE PÈSE UN POIDS!
NOTRE CARRIOLE EST REMPLIE DE MITRAILLE ET DE CAILLOUX.


J'AI EN POCHE LA MÈCHE D'AMADOU. ELLE EST CALCULÉE POUR BRÛLER HUIT SECONDES.


J'ATTENDRAI VOTRE SIGNAL COMME CONVENU.
D'ACCORD, ET BONNE CHANCE À TOUS!


HUIT HEURES SONNENT AUX TUILERIES...
HÉ! PETITE!


JE DOIS ALLER JUSQU'AU COIN. VEUX-TU TENIR UN MOMENT MON CHEVAL?
BIEN MERCI, CITOYEN!


CE BRUIT?... LE GALOP DE L'ESCORTE. C'EST L'INSTANT.


ALLONS-Y... LE SIGNAL...



















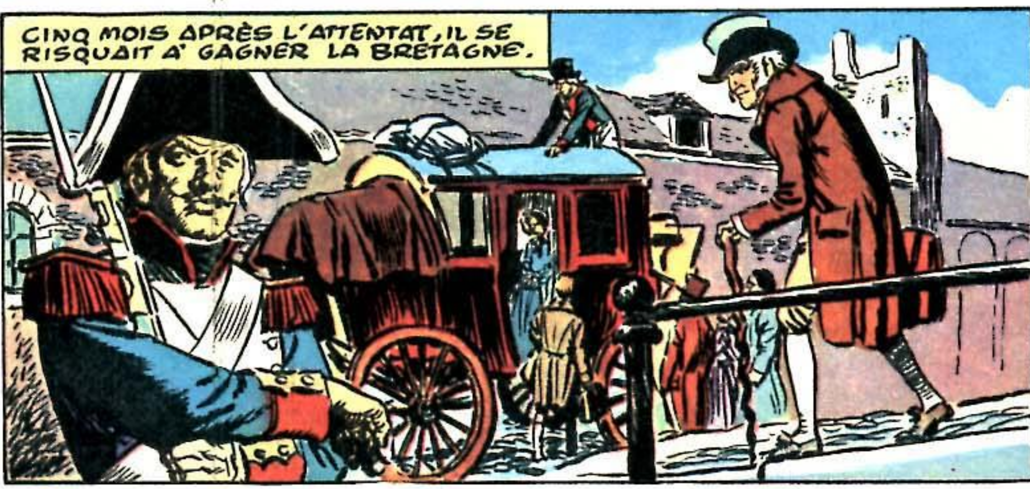
(Suite au verso)


LE 18 JANVIER, CARBON ÉTAIT RECONNU EN RUE ET ARRÊTÉ.


DIX JOURS PLUS TARD, RUE DU FOUR, C'ÉTAIT LE TOUR DE SAINT-RÉJANT.


LE 1er AVRIL 1801, LE TRIBUNAL CRIMINEL LES CONDAMNAIT À MORT.


SEUL LIMOËLAN DEMEURAIT INTROUVABLE...
BONNE IDÉE CE DÉGUISEMENT!


CINQ MOIS APRÈS L'ATTENTAT, IL SE RISQUAIT À GAGNER LA BRETAGNE.


LÀ, UNE LETTRE DE SA FIANCÉE...
"... MA VIE NE SUFFIRA PAS À EXPIER POUR VOUS. ADIEU! J'ENTRE DEMAIN AU COUVENT."


AU COMBLE DU DÉSESPOIR, LE CHEVALIER A GAGNÉ L'AMÉRIQUE.
ICI, PEUT-ÊTRE, POURRAI-JE RACHETER MES FAUTES...


DOUZE ANS PLUS TARD, AU SÉMINAIRE DE BALTIMORE, IL ÉTAIT ORDONNÉ PRÊTRE.


IL DEVINT TRÈS VITE UN SUJET D'ÉDIFICATION POUR TOUS.
IL DONNE TOUT CE QU'IL POSSÈDE.
C'EST UN VÉRITABLE SAINT!


ET CHAQUE ANNÉE, LE 24 DÉCEMBRE, LE MALHEUREUX REVIVAIT AVEC DOULEUR L'EFFROYABLE NOËL DE LA RUE NICAISE.

FIN

VOICI COMMENT NEGOCIER UN VIRAGE



« Tu négocies ton virage absolument plein gaz, en poussant à l'extrême, mais en gardant parfaitement le contrôle, décrivant ta trajectoire au centimètre près, avec la voiture qui suit ça fidèlement comme sur des rails, et les pneus qui ont l'air de s'agripper à la route comme s'ils s'y engrenaient. Et pourtant tu sais que si tu demandes un mile de plus à l'heure à ta voiture, si tu lui donnes deux ou trois kilos de poussée en plus, ton beau véhicule flambant neuf va aller dans le décor, aussi sûr que si l'on avait enduit la route d'une bonne couche de graisse. Alors tu restes juste en-dessous de cette vitesse excessive... Et tu te sens comblé. Tu jubiles et tu frissonnes... »

C'est ainsi que STIRLING MOSS explique comment négocier un virage. En course évidemment — et non sur route ! Et il s'y connaît ! Il a été un des coureurs les plus remarquables que la course automobile ait connus : plus de 150 kg. de coupes, 194 fois premier sur les 466 courses qu'il a courues en quatorze ans ; jusqu'à ce jour où, à Goodwood, il y a deux ans, il fut victime d'un terrible accident qui lui laissa un bras et la moitié du visage paralysés...

Extraites de ses souvenirs (1), ces quelques lignes vous donnent une idée du style direct, incisif, rapide, de Stirling Moss. Ses souvenirs, le champion foudroyé ne les a pas écrits ; il les a racontés à son meilleur ami, le journaliste Ken Purdy, qui les a simplement transcrits. Si vous aimez la course automobile, un livre à lire et à conserver.

NICOLAS GOUJON

(1) Stirling Moss, MES BOLIDES ET MOI (Flammarion éditeur. Collection «L'Aventure vécue». Traduit par Franck Bernard).

CHAMPIONNAT INTER-REGIONAL DES JEUNES TINTIN-PARIS-NORMANDIE

Malgré tous les efforts des jeunes Honfleurais qui classent HONFLEUR en 7ème position derrière ORBEC, avec 11,15 points et un capital temps de 8' 74".

Néanmoins, sont à l'honneur cette semaine :

— Claude GUERARD qui remporte le vélo au jeu « Je l'ai lu dans *TINTIN* ».

— Daniel YON, champion à la distance sur Roll-Twist, gagne, comme il se doit, un roll-twist.

— Christian MIGNON et Jean AVENEL, émules d'ANQUETIL, se partagent la 1ère et 2ème place sur les Home-Trainers de *PARIS-NORMANDIE* et gagnent un splendide coffret Circuit 24 et une boîte géante de Pierres Magiques.

Le classement général du championnat est le suivant : 1. LIVAROT; 2. SAINT-PIERRE-SUR-DIVES; 3. LISIEUX; 4. FALAISE; 5. TROUVILLE; 6. ORBEC; 7. HONFLEUR.

LE CENTRE D'ESSAIS SNECMA DE VILLAROCHE...

1

UNE POUPONNIERE POUR

PEUT-ETRE vous est-il arrivé par un beau jour d'été, de découvrir aux environs de Melun, entre les bourgs de Réau et de Villaroche, une étrange cité perdue dans la plaine, dont les lignes futuristes sont dominées par la forme insolite d'un trapèze blanc et rouge. Cette curieuse agglomération se présente comme une succession de cubes, placés côte à côte. D'elle émane un rugissement profond et, parfois, un panache de fumée immaculée surgit soudain de la plaine.

Ne vous posez pas de questions plus longtemps sur l'identité de cette ville de 2.000 habitants (le jour !) qui ne figure sur aucune carte : c'est le Centre d'Essais de Villaroche de la Société Nationale d'Etudes et de Construction de Moteurs d'Aviation, que vous connaissez sans doute mieux par ses initiales SNECMA.

L'aviation ne souffre pas la médiocrité. Rien de ce qui entre dans la fabrication d'un avion ne peut être de mauvaise qualité. Aucun de ses éléments mécaniques ne peut être accepté avant que sa robustesse et son endurance aient été vérifiées des centaines de fois, dans les conditions les plus diverses et les plus impitoyables.

Ce qui est vrai pour les petits ensembles l'est encore plus pour les moteurs et réacteurs.

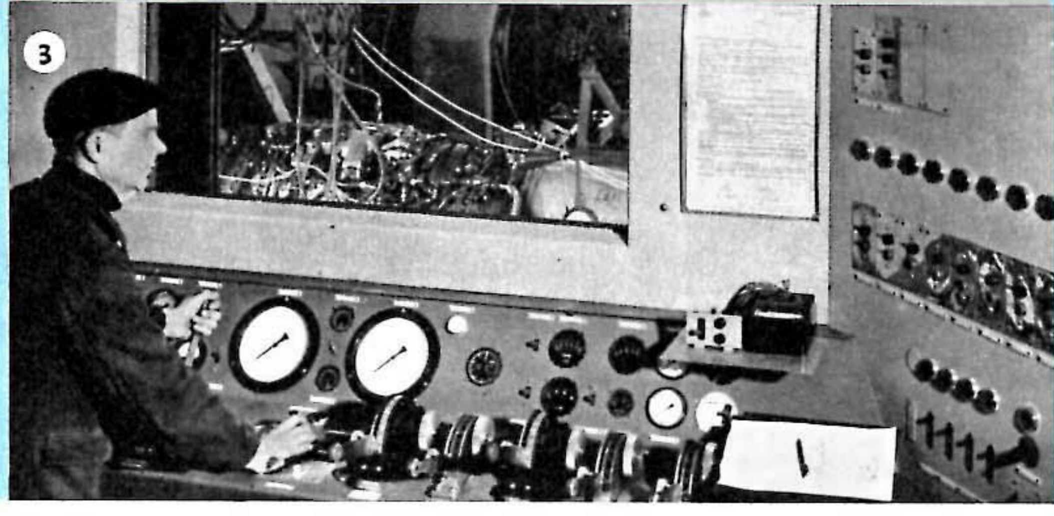
On oublie trop souvent que, sans sa source de puissance, un avion ne serait qu'un assemblage inerte de tôles, de tubes et d'équipements divers. Sans un bon moteur, rien n'est possible. C'est pourquoi la mise au point des réacteurs modernes demande autant de soin. C'est ce qui explique l'existence du Centre d'Essais de la SNECMA — le plus important d'Europe continentale — qui couvre 57 hectares en bordure de l'aérodrome de Réau-Villaroche où les principaux constructeurs français effectuent les essais en vol de leurs appareils nouveaux.

On peut, en somme, diviser les installations d'un centre comme celui de la SNECMA, en trois groupes :

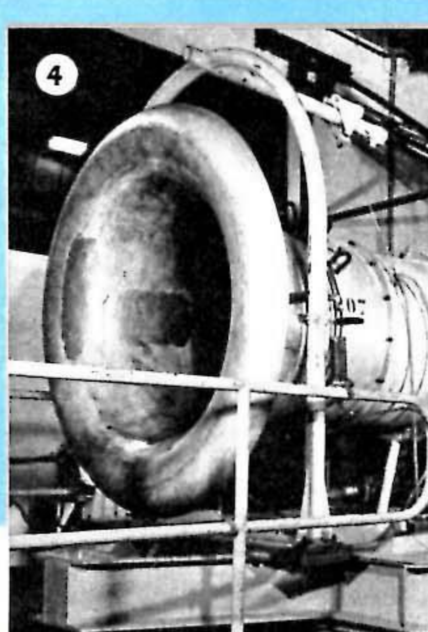
— les bancs de mise au point des prototypes, entiers ou par éléments;



2



3



4



MOTEURS A REACTION !

— les bancs d'essai de série;

— les installations de support (centrale électrique, usine à eau, ateliers, locaux d'administration).

En ce qui concerne la mise au point des prototypes, le Centre de Villaroche dispose d'une cinquantaine de bancs de tailles diverses, pouvant recevoir des réacteurs complets ou des éléments, sans compter une soufflerie qui permet d'étudier les phénomènes aérodynamiques jusqu'à Mach 3.

Pour ce qui est de la série, une trentaine de bancs permettent de mettre à l'épreuve, avant livraison aux constructeurs de cellules, les moteurs et réacteurs construits ou révisés par la SNECMA.

Toutes ces installations sont en modification constante pour suivre les progrès de la technique. La poussée des réacteurs ne cesse en effet de croître et les bancs doivent suivre cette progression. Ainsi, la SNECMA a été conduite à construire de nouvelles installations pour mettre au point les réacteurs de « Concorde » qui, avec leurs 16 tonnes de poussée, sont les plus puissants sur lesquels la SNECMA ait travaillé jusqu'ici.

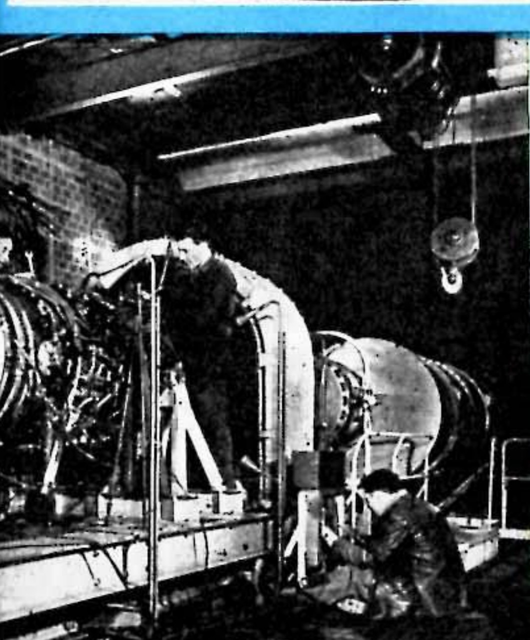
Mais il ne suffit pas d'essayer les réacteurs au sol. Un réacteur ne vit dans son milieu réel qu'en vol et c'est pourquoi le Centre de Villaroche possède un important département « Essais en vol » qui compte la flotte aérienne la plus hétéroclite de France puisqu'elle réunit une dizaine de types d'avions différents. Sa pièce maîtresse est encore un quadrimoteur « Armagnac » — le dernier volant de France — véritable laboratoire volant qui emporte à haute altitude deux réacteurs en essais suspendus sous ses ailes.

Enfin, dernière particularité du Centre de la SNECMA, un portique de vingt mètres de haut, qui permet d'essayer en toute sécurité les avions à décollage vertical.

Ainsi, la SNECMA qui a la responsabilité d'assurer la propulsion de tous les avions de pointe de l'industrie française, de « Concorde » au « Mirage » III-V en passant par les « Mirage »III et IV, dispose à Villaroche d'installations ultra-modernes qui lui permettent d'aborder en confiance tous les problèmes de la propulsion des avions modernes.

R. de N.







légendes

1. Le Centre d'Essais de la SNECMA surgit de la plaine comme une insolite cité cubiste.

2. Un quadrimoteur « Armagnac » emporte à haute altitude les réacteurs à mettre au point. On distingue les deux nacelles des réacteurs en essais suspendues sous l'aile, près du fuselage. Une « Caravelle » lui succèdera bientôt.

3. Cabine de commande d'un réacteur « ATAR » au banc.

4. A l'intérieur d'un banc d'essais, préparation d'un réacteur « ATAR » pour un essai d'endurance. Plusieurs centaines de mesures sont effectuées simultanément en divers points du réacteur.

5. En route vers la « chambre de torture », un réacteur passe devant l'alignement des bancs d'essais insonorisés.

6. Pupitre des expérimentateurs à bord de l'« Armagnac ». De ce poste ils « pilotent » les réacteurs et notent méthodiquement les résultats d'essais.

PAR

GREG.





et

Nos amis sont enfermés dans une place-forte, sur





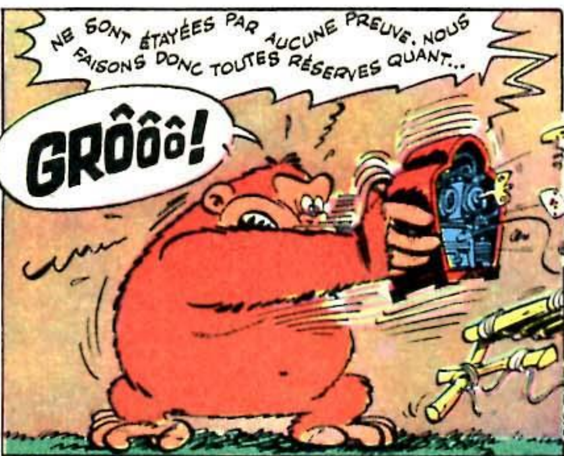




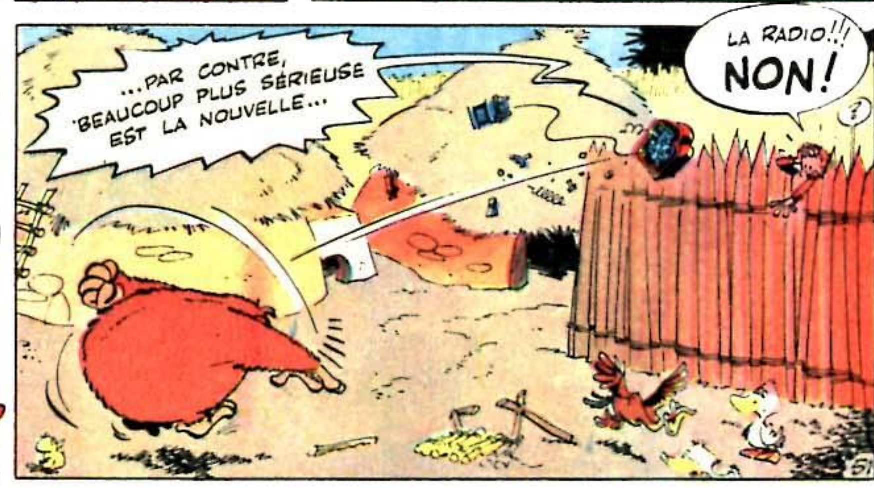








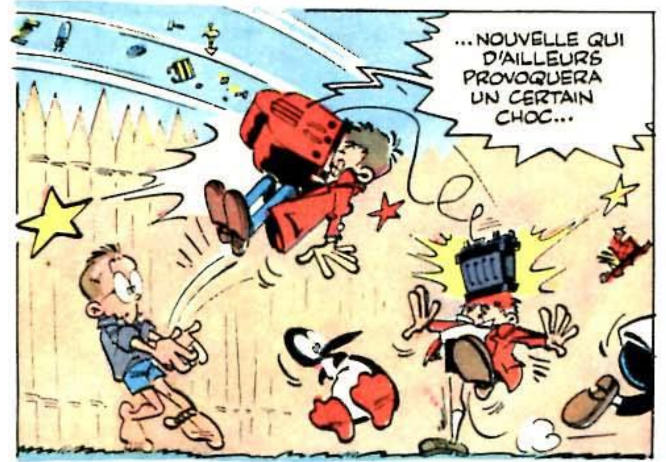




PUCE

CRÉATIONS ALAIN SAINT OGAN

... île déserte par un Robinson Crusoë moderne

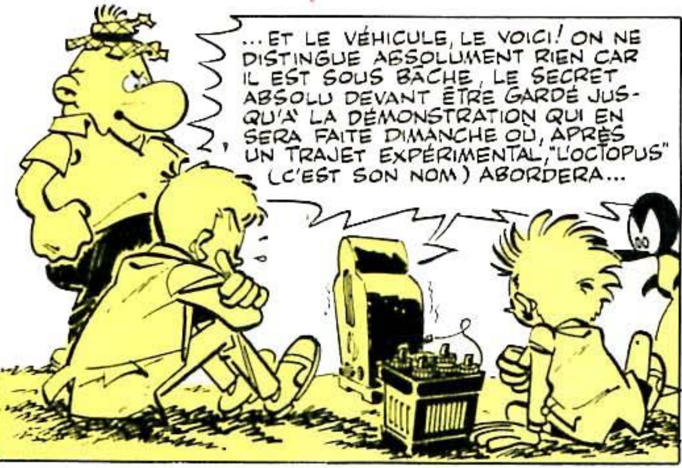














CE SOI-DISANT "OCTOPUS" N'EST QU'UNE GROSSIÈRE CONTREFAÇON DU "ZÉRO-ZÉRO" OBTENUE À PARTIR DE RENSEIGNEMENTS VOLÉS!







A SUIVRE



CAPITAN DÉFIE

Sur la route de Larochelle, le carrosse

























D'ARTAGNAN

par L.et F. FUNCKEN

scorté par nos amis, s'est embourbé.















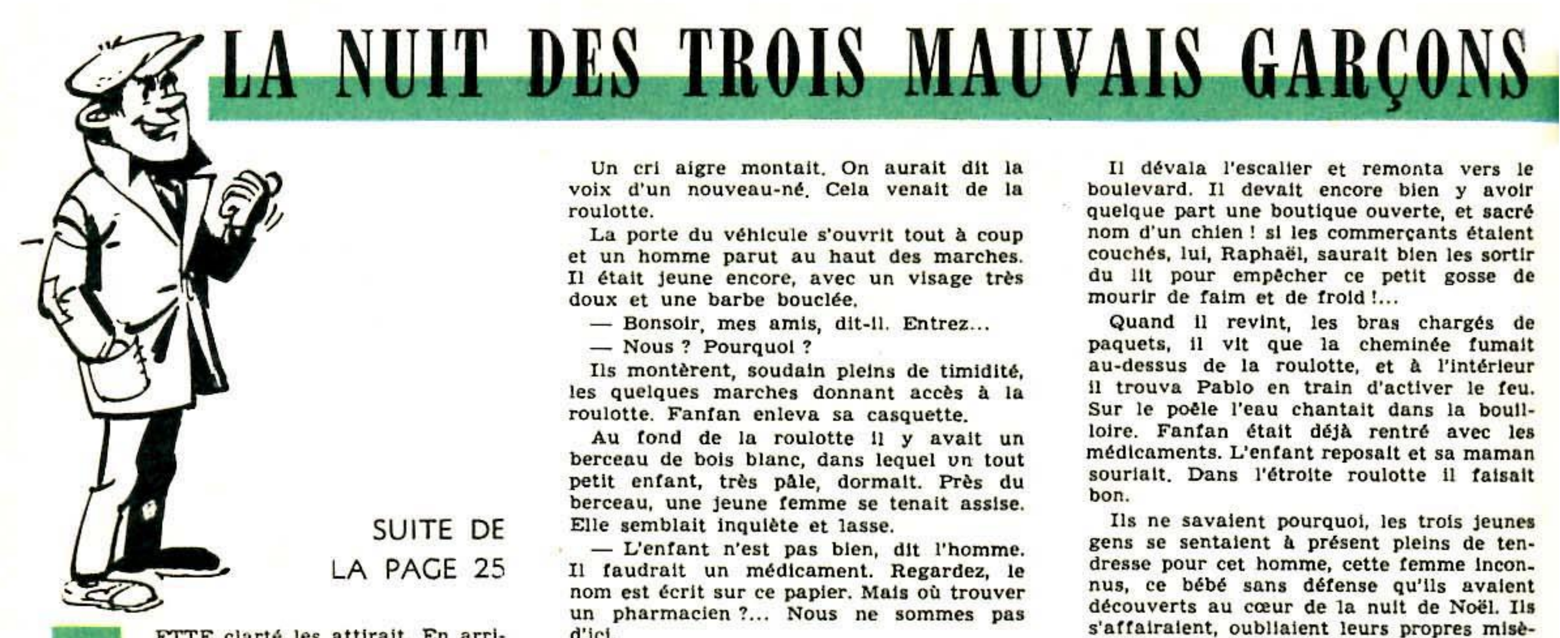








A SUIVRE



LA NUIT DES TROIS MAUVAIS GARÇONS

SUITE DE
LA PAGE 25

CETTE clarté les attirait. En arrivant tout près, ils virent qu'elle brillait à travers la vitre d'une roulotte arrêtée le long du talus. La baraque était misérable, la cheminée ne fumait pas, et pourtant la lumière pâle tremblant derrière le rideau disait que là quelqu'un vivait, attendait.

— Il est minuit, dit Pablo.

A tous les clochers de la grande ville, lointaine à présent, les douze coups résonnaient lentement, et cela faisait un immense concert, assourdi par la neige et la distance, que les trois mauvais garçons écoutaient sans bouger.

Les cloches se turent, mais Fanfan continuait à tendre l'oreille.

— Ecoutez...

Un cri aigre montait. On aurait dit la voix d'un nouveau-né. Cela venait de la roulotte.

La porte du véhicule s'ouvrit tout à coup et un homme parut au haut des marches. Il était jeune encore, avec un visage très doux et une barbe bouclée.

— Bonsoir, mes amis, dit-il. Entrez...

— Nous ? Pourquoi ?

Ils montèrent, soudain pleins de timidité, les quelques marches donnant accès à la roulotte. Fanfan enleva sa casquette.

Au fond de la roulotte il y avait un berceau de bois blanc, dans lequel un tout petit enfant, très pâle, dormait. Près du berceau, une jeune femme se tenait assise. Elle semblait inquiète et lasse.

— L'enfant n'est pas bien, dit l'homme. Il faudrait un médicament. Regardez, le nom est écrit sur ce papier. Mais où trouver un pharmacien ?... Nous ne sommes pas d'ici.

— Mois j'en connais un, dit Fanfan. Il habite sur le boulevard. J'y vais. Donnez-moi ce papier.

Il sortit en hâte et disparut dans la nuit.

— Dites donc, fit Pablo, il fait froid chez vous !

— Nous n'avons rien pour faire du feu.

— Attendez.

Il savait où trouver, pas loin, dans une remise, une réserve de bois sec.

Raphaël, en poussant machinalement les mains au fond de ses poches, y découvrit quelques pièces. Veine ! C'était tout le produit de ses courses de la journée. Il les avait oubliées.

— Il vous faudrait peut-être du lait, des biscuits, pour la gosse.

Il dévala l'escalier et remonta vers le boulevard. Il devait encore bien y avoir quelque part une boutique ouverte, et sacré nom d'un chien ! si les commerçants étaient couchés, lui, Raphaël, saurait bien les sortir du lit pour empêcher ce petit gosse de mourir de faim et de froid !...

Quand il revint, les bras chargés de paquets, il vit que la cheminée fumait au-dessus de la roulotte, et à l'intérieur il trouva Pablo en train d'activer le feu. Sur le poêle l'eau chantait dans la bouilloire. Fanfan était déjà rentré avec les médicaments. L'enfant reposait et sa maman souriait. Dans l'étroite roulotte il faisait bon.

Ils ne savaient pourquoi, les trois jeunes gens se sentaient à présent pleins de tendresse pour cet homme, cette femme inconnus, ce bébé sans défense qu'ils avaient découverts au cœur de la nuit de Noël. Ils s'affairaient, oubliaient leurs propres misères. Ils étaient heureux.

Quand ils se retrouvèrent dans la neige et se séparèrent pour rentrer chacun chez soi, ils emportaient en eux un peu de cette douceur, de cette amitié, et ils promirent de revenir le lendemain matin, prendre des nouvelles de leurs protégés.

Le lendemain, quand ils revinrent, la roulotte avait disparu...

Mais cette nuit n'avait pas passé sans laisser de traces. Les trois mauvais garçons comprenaient désormais que la seule vraie tristesse c'est de n'aimer personne.

Tu vois bien, Raphaël, qu'il y en a pour tout le monde, des miracles !

FIN

TINTIN COURRIER

★ Si vous souhaitez trouver un correspondant ou une correspondante, vous pouvez écrire directement à une ou plusieurs des adresses qui suivent; il s'agit de lecteurs ou de lectrices qui nous ont justement demandé des correspondants ou des correspondantes :

— Joelle DELVAUX, 106, rue Carnot, Dakar (Sénégal) : avec philatélistes de 14 à 20 ans, de tous pays (sauf France, Autriche et Amérique du Sud).

— Martine MAGNIEN, à Morey-Saint-Denis (Côte d'Or) : adressera une carte postale de Bourgogne à tous ceux et celles qui lui adresseront une carte d'Europe.

— Abdelkader BEN HAMIDA, C.F.P., Boîte Postale 59, à El Goléa (Oasis Algérie) : avec Française ou Algérienne de 14 ans environ.

— Pierre TORUAL, rue Félix Eboué à Petit-Bourg (La Guadéloupe) avec filles et garçons de tous pays.

— Kafacha MEFTAH, avenue Habib Bourguiba, à Bouthadi par Sfax (Tunisie) : échanges de cartes postales et de timbres avec correspondants(es) de 16 ans environ.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur une erreur d'impression qui a été faite dans le journal Tintin n° 840 page 44. Le prix de vente du recueil géant n° 60 reproduit ci-dessous est de 15 F.





PUBLICITE : PUBLIART, 16, rue Guillaume-Tell, Paris (17e). 425 33-80 à 84.

PUBLICITE POUR LA SUISSE Reymond FORESTIER à GENTHOD (Genève) Tél. 022 - 8 45 70

TINTIN



Le Journal des Jeunes de 7 à 77 Ans

DARGAUD S.A. EDITEUR

Conseil de rédaction
Y. KRIER, N. GOUJON, P. LOUIS.

31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

SUISSE : Interpress S. A., 2, Place Bel-Air, Lausanne (Téléphone 23.28.84)

ABONNEMENTS (en francs suisses) 1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S. Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse : Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS : S'adresser aux Editions du Lombard 1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.

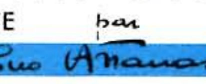
★

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.



MODESTE et POMPON

REVEILLON AU PIED LEVE





















Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT.
Loi n° 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 4e trimestre. Editeur n° 26. Imprimeries S.A. NMPP PERIODICA BRUXELLES. Décembre 1964. Imprimé en Belgique.